COLLECTION G. M***

ESTAMPES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus des enchères.

MM. Danlos fils et Delisle, chargés de la direction de la vente, se réservent la faculté de diviser ou de rassembler les lots.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 28 *février.*	—	Numéros	1 à 172
Mardi 1er mars.	—	—	173 à 386
Mercredi 2 *mars.*	—	—	387 à 588
Jeudi 3 *mars.*	—	—	589 à 776
Vendredi 4 *mars.*	—	—	777 à 984
Samedi 5 *mars.*	—	—	985 à 1158

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 10565

1881
Feb.28
PaDrM
C.2

CATALOGUE

DES

ESTAMPES

DE

L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

PIÈCES IMPRIMÉES EN NOIR ET EN COULEUR

PORTRAITS

ÉCOLE ANGLAISE

[Mühlbacher]

*Composant la magnifique Collection de M. G. M****

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

L40793

RUE DROUOT, 5, SALLE N° 3

Du Lundi 28 Février au Samedi 5 Mars 1881

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de M[e] **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

RUE DROUOT, 27

Assisté de MM. **DANLOS FILS** et **DELISLE**, Marchands d'Estampes

QUAI MALAQUAIS, 15

EXPOSITIONS { *Particulière :* le Samedi 26 février.
Publique : le Dimanche 27 février.

DE 2 HEURES A 5 HEURES

NOTICE

Voici une collection d'estampes comme il en est rarement passé en vente publique, — et probablement comme il n'en passera plus. Assurément, des collections de premier ordre ont été dispersées dans ces dernières années, et pour ne citer que les plus célèbres, celles de MM. Octave de Béhague et Didot, mais elles comprenaient des pièces de toutes les époques : ici, au contraire, tout, absolument tout appartient à l'aimable et galante École française du XVIII^e^ siècle, et c'est ce qui donne à cette collection d'estampes son cachet particulier; c'est la collection d'un amateur qui a passionnément aimé les gravures du XVIII^e^ siècle, n'a aimé qu'elles, a voulu les réunir toutes, dans des états exceptionnels, en épreuves du plus grand choix, — et qui y a réussi.

Nous disons que toutes les estampes de l'École française du XVIII^e^ siècle jouissant de quelque notoriété parmi les amateurs se trouvent ici réunies : nous ne pouvons donc les indiquer d'une façon détaillée, ce serait refaire inutilement le catalogue; nous nous proposons seulement de signaler quelques

pièces plus particulièrement intéressantes, et de faire ressortir le mérite d'ensemble d'une collection que, pour notre part, nous ne voyons pas disparaître sans regret, car toutes les fois que nous avons eu besoin de la consulter, elle a été tenue très libéralement à notre disposition; ces portefeuilles remplis de trésors sont pour nous de vieux amis, qu'il nous semble aujourd'hui conduire à leur dernière demeure. Il en est des collections, hélas! comme de toutes choses humaines : ... *tout passe!*

Baudouin. Tout ce que ce maître si élégant a produit d'intéressant se trouve ici réuni en cinquante-cinq estampes, parmi lesquelles nous remarquons :

Les Amants surpris (173) et *les Amours champêtres* (179) en épreuves d'eau-forte à toutes marges.

L'Amour à l'Épreuve (175 et 176), à l'eau-forte, et terminé avant toute lettre, dans le véritable premier état, qui est rarissime.

Le Carquois épuisé (182), avant la lettre et avant les changements.

Le Curieux (188), avec la remarque.

L'eau-forte pure de *l'Épouse indiscrète* (193), une des plus belles de Baudouin; celles du *Jardinier galant* (198), de *la Sentinelle en défaut* (218), des *Soins tardifs,* (220).

L'eau-forte du *Matin* (208) et celle du *Soir* (209), avec une de ces *remarques* dont les collectionneurs se montrent si friands.

Les pièces capitales de Baudouin sont dans des états merveilleux : *Le Lever*, gravé par Massard, eau-

forte pure (203) et eau-forte avancée (204), est, dans ces états, le plus délicieux tableau de genre qu'on puisse rêver. — *Le Modèle honnête*, une épreuve d'eau-forte pure, superbe (211), et une épreuve terminée avant toute lettre (212); cette épreuve porte même encore le nom de Moreau comme graveur.

Enfin *le Coucher de la Mariée*, ce chef-d'œuvre, est ici en une magnifique épreuve avant toute lettre, portant encore le nom de Moreau comme graveur (187), — et, ce qui ne gâte rien, — cette épreuve est accompagnée de son eau-forte (186), gravée par Moreau, épreuve irréprochable.

Borel est représenté par *l'Indiscret*, eau-forte pure (246), et par les très rares eaux-fortes de deux estampes qu'on ne connaît pas terminées (248 et 249).

De Fragonard, nous citerons seulement quelques maîtresses pièces : *l'Armoire*, avant la lettre (312), *la Bonne Mère*, eau-forte pure (320), l'eau-forte de la *Fuite à dessein* (328), *la Gimblette*, avant toute lettre (330), et enfin la célèbre estampe *les Hasards heureux de l'Escarpolette*, — avec la faute, cela va sans dire, — et aussi en eau-forte.

Nul livre n'est plus à la mode aujourd'hui, — et c'est justice, — que les *Contes de La Fontaine*, édition illustrée par Fragonard. Les bibliophiles se disputent à l'envi les eaux-fortes de ces splendides illustrations, c'est à qui complétera le premier son exemplaire. L'occasion est belle : voici vingt-trois eaux-fortes qui s'offrent à eux, et vingt-deux pièces avant la lettre ;

les plus gracieuses de la série s'y trouvent : *A Femme avare*, *le Gascon puni*, *le Magnifique*, *le Calendrier des Vieillards*, etc., et aussi les plus rares : *le Juge de Mesle*, *Sœur Jeanne*, le *fleuron* du titre, etc. Quant à la condition, elle est absolument parfaite.

Pour Freudeberg, notons seulement *le Petit Jour*, eau-forte (394), et terminé avant la dédidace (395) : nous reparlerons tout à l'heure du *Monument du Costume*.

Greuze nous offre quelques morceaux de premier ordre : c'est d'abord *la Philosophie endormie* (428), qui n'est autre chose que le portrait de cette mademoiselle Babuty, de cette madame Greuze qui causa tant de chagrins au peintre ; l'épreuve est à l'eau-forte pure, telle qu'elle sortit de la pointe habile de Moreau le jeune.

La Cruche Cassée (431) est une épreuve incomparable. Elle n'est pas terminée, aussi est-elle blonde, claire, agréable, tandis que les épreuves achevées sont noires et lourdes. C'est une pièce du plus haut prix. — Et voici son pendant, *la Laitière* (433), également avant toute lettre.

Notons encore les eaux-fortes du *Malheur imprévu* (436), de *l'Oiseau mort* (438), de *la Vertu chancelante* (440).

Lawreince. Nous trouvons soixante-trois pièces cataloguées à son nom. Presque tout mériterait d'être cité, mais abrégeons :

Les eaux-fortes de *l'Assemblée au Salon* (494) et de *l'Assemblée au Concert* (495).

L'eau-forte du *Billet doux* (498) et la même estampe avant la lettre (499).

La Consolation de l'Absence, avant toute lettre (502); *l'Heureux Moment* (512), encore une épreuve avec remarque : songez donc, elle est *avant le petit Chien!*

L'eau-forte et l'épreuve avant la lettre de *Qu'en dit l'abbé?* (519-532.)

Les eaux-fortes du *Contre-Temps* (504), de *l'Innocence en Danger* (514), de *la Marchande à la Toilette* (520), du *Restaurant* (546).

Et pour ceux qui aiment les raretés, les pièces introuvables, uniques : *le Joli Chien*, eau-forte (546).

Moreau le jeune. Notons quelques-unes de ses plus belles estampes :

La fine petite pièce de *la Place Louis XV*, en eau-forte (613), *l'Arrivée de la Reine à l'Hôtel de Ville* (617), *le Bal masqué* (620), avant la lettre.

Le Sacre de Louis XVI, eau-forte (621); c'est la plus pure épreuve que nous connaissions.

La Plaine des Sablons, eau-forte (628), et avant la lettre (629).

Nous nous bornons à nommer seulement les pièces de grand choix : *le Couronnement de Voltaire*, eau-forte (682), et la même pièce, état d'essai, peut-être unique (683); enfin, *l'Exemple d'humanité de la Dauphine* (685), superbe épreuve d'eau-forte portant une note manuscrite de Martini, qui a commencé la gravure de cette estampe, tandis que F. Godefroy l'a terminée.

Saint-Aubin. Ici, nous nous trouvons en présence de quelques-uns de ces morceaux exquis, de ces oiseaux rares qui font battre le cœur du collectionneur.

Voici d'abord *la Marquise* et *la Baronne* (526), comme jamais on n'a vu ces deux pièces : épreuves avant toute lettre, avec la tablette blanche, avec la signature manuscrite de Saint-Aubin. Il n'y a rien de plus beau et de plus remarquable dans toute la collection.

Voici, toujours avant la lettre, les portraits de Saint-Aubin et de sa jeune femme, sous le titre de : *Au moins soyez discrets*, — *Comptez sur mes serments* (730).

Voici, raretés insignes, les deux eaux-fortes de *la Promenade des Remparts de Paris* et du *Tableau des Portraits à la Mode* (734-735).

Voici enfin une des merveilles de la vente, les eaux-fortes du *Bal* et du *Concert*, en superbe état (797-798). L'occasion de trouver réunies ces deux pièces est sans exemple.

Ce c'est pas tout : voici les deux pièces avant toute lettre, avant les cadres, resplendissantes d'éclat, et non encore alourdies par les derniers travaux.

Et voici les mêmes estampes, superbes épreuves avec la lettre. C'est le *prix de consolation* pour ceux qui ont manqué le *grand prix!*

Le Monument du Costume mérite une mention spéciale. Cette réunion d'estampes, 12 de Freudeberg, 24 de Moreau, est la plus belle suite qu'ait produite l'École du XVIII^e^ siècle. Grâce au côté sérieux du talent de Moreau, c'est un document précieux, qu'on

ne se lasse pas de consulter. Après Baudoin et Lawreince, après tous ces enlèvements nocturnes, tous ces romans dangereux et tous ces carquois épuisés, on éprouve un plaisir particulier à feuilleter le *Monument du Costume*, et à voir passer sous ses yeux des tableaux plus tranquilles, comme *l'Accord parfait*, *C'est un fils*, *Monsieur*, *les Petits Parrains*, *les Délices de la Maternité*, *la Dame du Palais de la Reine*.

Moreau est toujours sérieux et respectueux de son art, même lorsqu'il nous peint la vie de ce « Petit maître », de ce jeune homme heureux, dont l'existence n'est qu'une perpétuelle « petite fête », qui passe des courses de chevaux aux petites loges, et des petites loges aux soupers fins, sans compter les rendez-vous galants...

Disons donc que cette merveilleuse suite existe ici en épreuves de nature à satisfaire les plus difficiles. Les planches de Freudeberg sont à la tablette blanche, ou même en eau-forte, comme *le Coucher*, *l'Evènement au Bal*, *les Confidences*, *la Promenade du Matin*, *l'Occupation*, *la Soirée d'Hyver*.

Une seconde série est avec la tablette ombrée, mais en superbes épreuves, avant les numéros et *à toutes marges*. Le texte l'accompagne.

Les vingt-quatre estampes de Moreau sont avant la lettre.

La Déclaration de la Grossesse, *C'est un fils*, *Monsieur*, *les Petits Parrains*, *les Délices de la Maternité*, *le Rendez-Vous pour Marly*, *la Grande Toilette*, *la Course de Chevaux*, *le Pari gagné*, *la Partie de Whist*, *Oui ou Non*, *la Sortie de l'Opéra*, *le Souper fin*, *le Seigneur chez son Fer-*

mier, *le Vrai Bonheur*, sont accompagnés de leurs eaux-fortes. L'eau-forte du *Souper fin*, on le sait, offre une intéressante remarque : elle est dite *avant le fichu* qui couvre les seins de la jeune femme de droite.

Une double suite vient se joindre à cette suite avant la lettre : elle est *avec le privilège*, et les épreuves, magnifiques, sont *à toutes marges*. On ne saurait rien trouver de plus parfait comme conservation.

Les pièces en couleur sont aussi très nombreuses dans cette collection, presque toutes sont d'une beauté exceptionnelle.

Debucourt. Nous ne mentionnerons ici que quelques pièces remarquables entre toutes par leur extrême fraîcheur et leur conservation : *le Menuet de la Mariée*, avant toute lettre, avant les armes, la signature de Debucourt à la pointe; superbe pièce. Également avant toute lettre, la piquante estampe *les Deux Baisers*, d'une rareté insigne en cet état.

Est-il besoin de dire qu'on trouvera dans cette collection ces pièces si célèbres : *la Promenade de la Galerie du Palais-Royal* et *la Promenade du Jardin du Palais-Royal*, cette dernière attribuée seulement à Debucourt, et *la Promenade publique*?

Nous signalons *l'Oiseau ranimé* (897), épreuve sur laquelle la jeune femme qui tient l'oiseau a les seins découverts, comme une des estampes les plus rares qui soient.

La Croisée (913) est aussi des plus difficiles à ren-

contrer avant la lettre et avant les changements qui ont complètement modifié le sens de la composition.

Nous ne saurions nous étendre plus longuement sur les estampes de Debucourt, mais quatre pièces méritent encore d'être signalées comme hors ligne; ce sont : *les Bouquets ou la Fête de la Grand'maman, les Compliments ou la Matinée du Jour de l'An* (898), avant l'adresse de Debucourt; *les Compliments* sont en toute première épreuve, *avant le petit cheval;* c'est là une de ces pièces uniques qui sont la gloire d'une collection, et *la Main* et *la Rose* (899), épreuves à toutes marges. Heureux ceux qui pourront bientôt se dire les possesseurs de telles pièces!

Janinet nous offre aussi des estampes d'une fraîcheur extraordinaire : le célèbre portrait de *Marie-Antoinette* (1021), avant la lettre; *l'Amour* et *la Folie,* médaillons d'après Fragonard, avant toutes lettres; la *Toilette de Vénus* (1030), d'après Boucher, également avant la lettre; nous en passons et d'excellents; nous ne parlerons plus, pour finir, que de la série de sujets que Janinet a gravés d'après Lawreince, et qui sont tous représentés ici par des épreuves remarquables : *Ah! laisse-moi donc voir!* (1056); cette pièce, très risquée, est avant toute lettre, *l'Élève discret* (1068), *Pauvre Minet* (1476), *Ah! le joli petit Chien* (1069), le *Petit Conseil* (1078), sont à toutes marges; *la Comparaison* (1063) et *l'Indiscrétion* (1070) sont avant la lettre, et toutes ces pièces n'ont subi aucun lavage, aucune restauration. C'est à ce prix seulement, c'est dans ces conditions d'extrême pureté que les épreuves en cou-

leurs sont l'honneur en même temps que la gaieté d'une collection d'estampes.

Une pièce doit être citée tout à fait à part : c'est *l'Aveu difficile* (1059) ; cette épreuve est avant toutes lettres, et avec toute sa marge; mais ce dont on ne saurait donner l'idée, c'est la vigueur et l'harmonie de ses couleurs. Ce morceau, un des joyaux de la collection, a été trouvé dans le portefeuille de Janinet. Pour nous, c'est la plus merveilleuse épreuve que nous ayons jamais vue d'une gravure en couleur !

Nous passons sous silence une foule de pièces intéressantes, en noir ou en couleur : portraits de *Marie-Antoinette*, estampes de *Boilly*, *Caresme*, *Challe*, *Chardin*, *Cochin*, *Le Cœur*, *Le Prince*, *Moitte*, *Monnet*, *Mouchet*, *Queverdo*, *Sergent*, *deTroy*, *Watteau*, *P.-A. Wille*, *Caricatures*, pièces sur les *Incroyables*, etc., etc.

N'avions-nous pas raison de dire tout à l'heure que cette réunion d'estampes de l'École française du XVIII^e^ siècle est merveilleuse, et n'est-ce pas le cas de répéter ici ce que M. Emmanuel Bocher écrivait de la collection Octave de Béhague?

« Cette collection, qu'il serait impossible de réunir,
« qu'on ne reconstituerait à aucun prix, cet ensem-
« ble incomparable des productions gravées de nos
« maîtres nationaux, toutes ces estampes dont la mode
« va toujours croissant, si bien qu'on ne sait plus où
« l'on s'arrêtera dans les folies qu'on fait pour elles,
« tout cela va disparaître dans quelques jours et se

« diviser sous le feu des enchères. Ce qui faisait le « bonheur d'un seul va contribuer à compléter ou à « augmenter les jouissances de nouveaux amateurs, « mais de rares amateurs seulement, et des plus « privilégiés encore ! *Non licet omnibus !* »

Ouvrez donc tous grands vos portefeuilles, amateurs, pour recevoir les nouvelles recrues qui vont venir augmenter l'effectif et combler les lacunes de vos collections. Deux mille estampes de choix, des épreuves avant la lettre, des eaux-fortes ! Ne les laissez pas échapper, car la *matière collectionnable* s'épuise visiblement, les belles pièces se font de plus en plus rares ; nous le répétons, l'occasion que voici est unique.

H. B.

DÉSIGNATION

ÉCOLE ANGLAISE

ARDELL (J.-Marc).

1. *Ancaster* (Mary, Duchesse d'), en pied. Gravé à la manière noire d'après T. Hudson. In-folio.

   Très belle épreuve.

2. *Liotard* (Mademoiselle). Gravé à la manière noire d'après J.-J. Liotard. Petit in-folio.

   Très belle épreuve. Rare.

BARTOLOZZI (F.).

3. L'Essai des faux Appas.

   Très belle épreuve d'une pièce satirique curieuse.

BYRON (d'après F.-G.).

4. *Breakfast at Breteuil* (le Déjeuner à Breteuil), 1801, par Lewis.

   Très belle épreuve, en couleur.

5. *Inn yard at Calais* (Cour d'Auberge à Calais), 1802, par Stadler et Lewis.

   Très belle épreuve, en couleur.

6. *A Visit to the Convent at Amiens* (une Visite au Couvent à Amiens), 1803, par Lewis.

   Très belle épreuve, en couleur. Cette pièce et les deux précédentes, pièces humoristiques curieuses sur les ennuis des voyages, sont très rares.

COLLYER. (J.).

7. *Charlotte,* Reine de la Grande-Bretagne, d'après J. Russel et R.-A. Crayer. Petit in-folio.

Superbe épreuve, en couleur.

8. *Galles* (Son Altesse Royale Georges, Prince de), d'après J. Russel et R.-A. Crayer. Petit in-folio.

Très belle épreuve, en couleur.

COSWAY (d'après R.).

9. *Fitzherbert* (M^rs^), en pied. Charmant portrait gravé par J. Condé. In-folio.

Très belle épreuve. Rare.

DAYES (d'après E.).

10. *The Promenade in Saint James'Park.* Grande pièce en largeur, gravée par Soiron.

Très belle épreuve de l'une des plus jolies pièces de cette époque et l'une des plus intéressantes comme costumes. Remargée.

11. Vue de *Hanover square.* — Vue de *Bloomsbury square,* Deux pièces faisant pendants, gravées à l'aqua-tinte, par R. Pollard et F. Jukes.

Très belles épreuves imprimées en bistre. Toutes marges.

12. Vue de *Queen square.* — Vue de *Grosvenor square.* Deux pièces faisant pendants, gravées à l'aqua-tinte, par R. Dood et R. Pollard.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

DIKINSON (W.).

13. Lydia. Très jolie pièce gravée à la manière noire, d'après W. Peters.

Très belle épreuve. Rare.

EARLOM (R.).

14. *Connaugh* (Henri, Duc de Glocester et d'Édimbourg, Comte de), d'après Hamilton.

Superbe et très rare épreuve avant la lettre. Grande marge.

15. *A Fruit piece. — A Flower piece.* Deux pièces, faisant pendants, gravées à la manière noire d'après Van-Huysum.

Très belles épreuves.

FLEETWOOD (par et d'après).

16. *Miss-Lady.*

Belle épreuve avec toute sa marge.

FRYE (T.).

17. Portrait d'un Vieillard que l'on dit être le portrait de *Frye* lui-même; il est vu de profil, dirigé vers la gauche et tient à la main ses besicles (Smith, 9).

Superbe épreuve.

18. Portrait d'une Jeune Femme vue de profil et dirigée vers la droite; elle est coiffée d'un bonnet et vêtue d'un manteau doublé de fourrures (12).

Superbe épreuve.

19. Portrait d'Homme vu de profil et dirigé vers la droite; il porte un doigt à ses lèvres (14).

Superbe épreuve avec une petite marge.

20. Portrait d'une Jeune Femme vue de face; elle est coiffée d'un chapeau, a la tête appuyée dans l'une de ses mains et tient de l'autre un éventail (18).

Superbe épreuve avec une petite marge.

21. Portrait d'une Jeune Femme vue de trois quarts et dirigée vers la gauche; coiffure et collier de perles (20).

Superbe épreuve avec une petite marge.

22. Portrait d'une Jeune Femme vue de trois quarts et dirigée vers la droite ; coiffure et collier de perles, manteau doublé de fourrures (21).

Superbe épreuve avec une petite marge.

23. Portrait d'une Jeune Femme vue de trois quarts et dirigée vers la droite ; coiffure ornée de perles, collier de dentelles ; elle tient un éventail à la main (22).

Superbe épreuve avec une petite marge.

24. Portrait d'une Jeune Femme vue de profil et dirigée vers la gauche ; coiffure ornée de perles, collier de dentelles dont elle retient un des bouts flottants entre ses doigts (23).

Très belle épreuve avec une petite marge.

25. Portrait d'une Jeune Femme vue de face ; riche coiffure ornée de bijoux, collier de perles retenu par un nœud de ruban (25).

Superbe épreuve avec marge.

FRYE (d'après T.).

26. *George III,* Roi de la Grande-Bretagne. Gravé, à la manière noire, par W. Peters. Grand in folio.

Superbe épreuve avec marge.

27. *Charlotte*, Reine de la Grande-Bretagne. Gravé à la manière noire. In-folio.

Très belle épreuve avec une grande marge.

28. *Charlotte*, Reine de la Grande-Bretagne. Gravé à la manière noire, par un anonyme. Petit in-folio.

Très belle épreuve.

GREEN (V.).

29. *Son Portrait.* Gravé à la manière noire, d'après L.-F. Abbot. Grand in-folio.

Très belle épreuve avec une grande marge.

30. *Cosway* (M^rs^). Gravé à la manière noire, d'après Maria Cosway. In-folio.

Très belle épreuve.

31. *Gwynn* (Éléonore), Maîtresse de Charles II. Gravé à la manière noire, d'après Sir P. Lely. Grand in-4°.

Très belle épreuve.

HOGARTH (d'après).

32. Le Mariage à la Mode. Quatre grandes pièces en largeur.

Très rares épreuves à l'état d'eau-forte.

HOPNER (d'après J.).

33. *Benwell* (M^rs^). Charmant portrait, gravé à la manière noire par W. Ward. In-folio.

Très belle épreuve. Rare.

34. *Hampden* (Catherine, Vicomtesse). Gravé à la manière noire par J. Joung.

Très belle épreuve.

35. *Pitt* (Sir William). Gravé à la manière noire par G. Clint. Grand in-folio.

Très belle épreuve avec une grande marge.

HOUSTON (R.).

36. *Mecklenburg-Strelitz* (Charlotte, Princesse de). Gravé en 1761, d'après une miniature. In-folio.

Très belle épreuve avec marge.

REYNOLDS (d'après Sir J^h^.).

37. *Son Portrait.* Gravé à la manière noire par V. Green, 1780.

Très belle épreuve avec marge.

38. *Bartolozzi* (F.), par R. Marcuard.

Très belle épreuve avec une grande marge.

39. *Bingham* (Miss Anne), par Bartolozzi.

Très belle épreuve tirée en bistre.

40. *Brunswick* (Princesse Augusta de). Gravé à la manière noire par J.-M. Ardell, 1764.

Très belle épreuve.

41. *Campwell* (Miss). Gravé à la manière noire par V. Green.

Très belle épreuve avec marge.

42. *Duncannon* (Vicomtesse). Gravé à la manière noire par J. Grozer.

Belle épreuve.

43. *Ingram* (Lady Frances). Gravé à la manière noire par R. Smith.

Très belle épreuve avec marge.

44. *Jacobs* (Miss). Gravé à la manière noire par John Spilsbury.

Très belle épreuve avec une grande marge.

45. *Kauffman* (Maria-Angelica), par E. Morace.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres.

46. *Melbourne* (Élizabeth, Lady). Gravé à la manière noire par J. Finlayson.

Très belle épreuve avec marge.

47. *Nelly O'Brien* (Miss). Gravé à la manière noire par S. Okey.

Très belle épreuve.

48. *Percy* (Lord Hugh). Gravé à la manière noire par E. Fisher.

Très belle épreuve.

49. *Price* (Lady Caroline). Gravé à la manière noire par J^h^. Jones.

Belle épreuve.

REYNOLDS (S.-W.).

50. *John Clerk, of Eldin*, Esq^r^. Gravé à la manière noire d'après Skirven.

Très belle épreuve.

ROWLANDSON (d'après T.).

51. *English travelling or the first Stage from Dover* (Les Anglais en Voyage, ou le premier Relais après Douvres).

Très belle épreuve.

52. *A Sketch from Nature* (Une Esquisse d'après Nature), par W.-P. Carrey.

Superbe épreuve avec marge.

53. *Music has Charms to soothe the savage Breast* (La Musique a des Charmes pour apprivoiser le Sauvage). — *Tis not Antiques alone can please the Eye* (Il n'y a pas que les Antiques qui plaisent à l'Œil). Deux pièces, faisant pendants, gravées par Smith.

Très belles épreuves, en couleur.

54. Une Loge d'Artistes, en Province.

Très belle épreuve. Rare.

55. *A French Family* (la Famille Française), par S. Aken.

Très belle épreuve, en couleur.

56. *Exhibition stare case* (une Exposition à l'Exposition).

Superbe et très rare épreuve, imprimée en couleur, de l'une des plus jolies pièces humoristiques du maître. Très rare.

57. *Box loby Loungers* (les Flaneurs dans le Foyer des Loges). Grande et très jolie pièce en largeur.

Très belle et rare épreuve, en couleur.

57 *bis*. La même estampe.

Très belle épreuve, en noir.

58. Vaux-Hall, par R. Pollard.

Superbe épreuve, en couleur, de la pièce la plus importante du maître, l'une des plus jolies et des plus intéressantes de son œuvre, celle qui nous donne le mieux les costumes, la physionomie et les manières de la société élégante anglaise à cette époque. Elle est admirablement remargée.

SIMON (P.).

59. Les joyeuses Commères de Windsor, acte III, scène I, d'après W. Peters.

Très belle épreuve avec une grande marge.

SMITH (J.-R.).

60. *Powell* (Miss Harriet). Gravé à la manière noire, d'après W. Peters. In-4°.

Très belle épreuve.

61. *Siddons* (M^rs^), dans le rôle de Zara. Gravé à la manière noire d'après T. Lawrence, 1783. In-folio.

Très belle épreuve.

62. Les deux Amies. Gravé à la manière noire.

Très belle épreuve.

63. *The Fortune Teller* (la Diseuse de Bonne Aventure). Gravé à la manière noire, d'après Peters.

Très belle épreuve.

64. *Love in her Eye sits playing* (l'Amour se lit dans ses Yeux). Gravé à la manière noire, d'après W. Peters.

Superbe épreuve avec une grande marge.

65. *Sylvia*. Gravé à la manière noire, d'après Peters.

Superbe épreuve avant la lettre (lettres tracées). Cette estampe et la précédente, à laquelle elle fait pendant, sont des plus jolies et des plus gracieuses; elles sont très rares.

66. La même estampe.

Très belle épreuve.

67. Promenade à *Carlisle-House*, 1781.

Superbe épreuve avant toutes lettres d'une charmante pièce des plus intéressantes. Les deux jeunes élégantes que l'on remarque au milieu de la composition sont la *Duchesse de Devonshire* et *Lady Duncannon* qui, plus tard, devint *Comtesse de Bessborough*. Excessivement rare.

STANIER (R.).

68. *Robinson* (Mrs). Charmant petit portrait de jeune Femme en costume élégant. Gravé au pointillé d'après Engelhart. In-8°.

Très belle épreuve avec toute sa marge. Tirée en bistre.

69. *The Fortune Teller*. (la Diseuse de Bonne Aventure). — *The Gamesters* (les Joueurs). Deux très jolies pièces, faisant pendants, gravées à la manière noire d'après Peters.

Très belles épreuves, en couleur.

70. *Temptation*, d'après Ramberg.

Très belle épreuve.

TORRE.

70 *bis*. *Vestris le Jeune*, faisant une Pirouette.

Superbe et très rare épreuve avant la lettre. Grande marge.

WATSON (J.).

71. *Caroline-Mathilde*, Reine de Danemark. Gravé à la manière noire d'après F. Cotes.

Très belle épreuve.

72. *Crawford* (Anne Barry Mrs).

Superbe épreuve avant la lettre; grande marge. Très rare dans cet état et dans cette condition.

73. Portrait d'un jeune Garçon, en buste, dans un médaillon ovale recouvert en partie par une draperie. Gravé à la manière noire d'après F. Cotes.

Très belle épreuve.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

PIÈCES IMPRIMÉES EN NOIR

PORTRAITS

ANSELIN (J.-L.).

74. *Pompadour* (Madame la Marquise de), en Belle Jardinière, d'après C. Vanloo. In-folio.

Superbe épreuve avant la lettre, avec toute sa marge. Très rare en cet état et en aussi belle condition.

AUDOUIN (P.).

75. *Saint-Aubin* (Madame), dans *Ambroise où voilà ma Journée*. In-4°.

Très belle épreuve avec marge.

BEAUVARLET (J.-F.).

76. *Du Barry* (Madame la Comtesse), en costume de Chasse, d'après Drouais. In-folio.

Superbe et rare épreuve avant la lettre.

BERGER (D.).

77. *Clairon* (Hyppolyte de la Tude), de la Comédie-Française, d'après N. Cochin. In-8°.

Très belle épreuve.

BOLT (F.).

78. *Mecklenbourg-Swerin* (Louise-Charlotte, Princesse de). In-12.

Très belle épreuve. Rare.

BRÉA (par et d'après de).

79. *Renaut l'aînée* (Mademoiselle), de la Comédie-Italienne. In-4° gravé à la manière noire.

Belle épreuve.

CARDON (A.).

80. *Récamier* (Madame), d'après R. Cosway. Petit in-folio.

Très belle épreuve avec marge.

CATHELIN (L.-J.).

81. Louis XV, en pied, d'après Vanloo. Grand in-folio.

Épreuve d'essai à l'état d'eau-forte, la tête seule est un peu terminée. De la plus grande rareté.

CHENU (P.).

82. *Favart* (Madame), vue de face, dans un médaillon ovale entouré d'une guirlande de roses. Au bas, dans un cartouche, quatre vers commençant par ces mots : *Par ses talents, sa grâce naturelle*, etc. Gravé d'après Garand. In-8°.

Très belle et rare épreuve avant la pagination. Marge.

CHOFFARD (P.-P.).

83. Son Portrait en buste, dans un médaillon entouré d'une guirlande de fleurs. Fleuron pour le second volume des *Contes* de La Fontaine, édition des Fermiers généraux. In-8°.

Superbe et très rare épreuve avant la lettre, tirage hors texte. Toute marge.

DAULLÉ (J.).

84. *Pélissier* (Mademoiselle), de l'Académie Royale de Musique, d'après H. Drouais. In-folio.

Très belle et rare épreuve avec la première adresse, celle de Drouais. Marge.

DAULLÉ ET RAVENET.

85. *Lavergne* (Mademoiselle), nièce de M. Liotard, d'après J.-E. Liotard. Grand in-folio.

Très belle épreuve de ce charmant portrait, l'un des plus jolis et des mieux gravés du maître. Rare.

DELATRE (J.-M.).

86. *Colombe l'aînée* (Mademoiselle), de la Comédie-Italienne, d'après Le Moine. In-8°.

Très belle épreuve avant la pagination. Marge.

DESPLACES (L.).

87. *Duclos* (Marie-Anne de Châteauneuf, Mademoiselle), de la Comédie-Française, d'après N. de Largillière, 1714. Grand in-folio.

Très belle épreuve avant l'adresse. Grande marge.

DREVET (P.-I.).

88. *Lecouvreur* (Adrienne), de la Comédie-Française, dans le rôle de Cornélie, d'après Ch. Coypel. In-folio. (F. D. 24.)

Superbe et rare épreuve avant l'*e* au mot *modèle*.

DUPIN (N.).

89. *Mecklenbourg-Strelitz* (Sophie-Charlotte de), Reine d'Angleterre, d'après Desrais. In-8°.

Très belle épreuve avec une grande marge.

90. *Voltaire*, couronné par Mlle Clairon, sous la figure de la Tragédie, d'après Desrais. Petit in-folio.

Très belle épreuve.

ELLUIN.

91. *Duplant* (Rosalie), de l'Académie Royale de Musique, d'après Le Clerc. In-4°.

Très belle épreuve.

ESNAUT ET RAPILLY (à Paris chez).

92. *Desbrosses* (Mademoiselle), de la Comédie-Italienne. Charmant petit portrait in-8° dans un médaillon entouré d'une guirlande de fleurs.

Très belle épreuve avant la pagination. Toute marge.

93. *Lescot* (Mademoiselle), de la Comédie-Italienne. In-8°.

Très belle épreuve avant la pagination. Grande marge.

94. *Saint-Huberti* (Mademoiselle de), de l'Académie Royale de Musique. In-8°.

Très belle épreuve avant la pagination. Grande marge.

FLIPART (J.-J.).

95. *Favart* (Madame), vue de profil, tournée à droite, dans un médaillon ovale. Gravé d'après le dessin de C.-N. Cochin, 1753. In-8°.

Très belle épreuve avant la pagination et le mot Frontispice écrit dans la marge supérieure.

FIÉSINGER (G.).

96. *Mirabeau* (H.-G.), d'après J. Guerin. In-folio.

Très belle épreuve avec l'encadrement tiré sur fond vert.

GAUCHER (Ch.).

97. *Du Barry* (Madame la Comtesse), en buste dans un médaillon ovale entouré d'une guirlande de roses, d'après Drouais. In-8°.

Très belle épreuve avec toute sa marge. Très rare en aussi belle condition.

JACOBE (J.).

98. *Wurtemberg-Stuttgardt* (Élisabeth, Princesse de). Gravé à la manière noire, 1783. In-folio.

Superbe épreuve.

LE BEAU (P.-A.).

99. *Dugazon* (Madame), de la Comédie-Italienne. In-8°.

Très belle épreuve.

100. *Dutey* (Mademoiselle), de l'Académie Royale de Musique, d'après la miniature de Lainé. In-8°.

Superbe et rare épreuve avant la pagination. Marge.

101. *Maillard* (Mademoiselle), de l'Académie Royale de Musique. In-8°.

Superbe et rare épreuve avant la pagination. Toute marge.

LEMPEREUR (L.).

102. *Tonelli* (Mademoiselle), de la Comédie-Italienne, d'après L. Glain. In-8°.

Très belle et très curieuse épreuve avec la planche accessoire contenant des couplets, paroles et musique, qu'elle chantait dans l'opéra comique *la Bohémienne*. Rare.

LIGNON (F.).

103. *Mars* (Mademoiselle), d'après F. Gérard. In-folio.

Très belle épreuve avec marge.

LIPS.

103 *bis*. *Necker* (Madame).

Très belle épreuve avec une très grande marge.

SAINT-AUBIN (A. DE).

104. *Lekain* (Henri-Louis), de la Comédie-Française, dans le rôle d'Orosmane, d'après S.-B. Lenoir. In-folio. (E. B. 128.)

Très belle épreuve.

105. *Orléans* (Louis-Philippe, Duc d') (202). In-4°.

Superbe épreuve avec les noms tracés à la pointe. Grande marge.

SCHMIDT (G.-F.).

106. *Grapendorf* (Louise-Albertine de Brandt, Baronne de), d'après N. Le Sueur. In-folio.

Très belle épreuve avec marge.

Portraits de Louis XVI, de Marie-Antoinette et des principaux personnages de la Famille Royale.

ANONYMES.

107. *Louis XVI*, Roi de France, vu de face, dirigé vers la gauche ; médaillon ovale. Très jolie pièce finement gravée en couleur. In-4°.

Très belle épreuve. Rare.

108. *Louis XVI*, Roi de France, en buste, dirigé vers la gauche, dans une bordure carrée In-8°.

Très belle épreuve avec une grande marge, en couleur.

109. *Marie-Antoinette*, Reine de France, en buste, vue de profil, tournée à droite, grande coiffure avec aigrette. In-8°.

Très belle épreuve.

110. *Marie-Antoinette*, Archiduchesse d'Autriche, Reine de France, en buste, vue de profil et tournée vers la droite, coiffure avec aigrette. Grand in-4°.

Très belle épreuve en couleur ; toute marge. Rare.

111. *Marie-Antoinette*, Reine de France.

Très joli dessin, très finement exécuté à la manière du pointillé, bien certainement l'original de l'estampe précédente.

112. *Élisabeth-Marie-Hélène,* sœur de Louis XVI, vue de profil, tournée à droite; médaillon rond. In-12°.

Très belle épreuve avant l'encadrement. Rare.

113. La même estampe.

Belle épreuve avec l'encadrement, la lettre est changée.

AUDOUIN (P.).

114. Louis XVI, Roi de France. Petit in-folio.

Très belle épreuve.

115. Le même portrait.

Le roi, qui dans l'épreuve précédente était tête nue, est dans celle-ci coiffé d'un bonnet rouge sur lequel on lit : Seconde couronne de Louis XVI. Belle épreuve. Rare.

BARTOLOZZI (F.).

116. *Marie-Antoinette*, Reine de France, en buste, dans une bordure ovale, d'après la miniature de Viollet. In-8°.

Très belle et rare épreuve, lettres grises. La miniature originale, d'après laquelle cette estampe a été gravée, était encore en 1861 chez M. Viollet-le-Duc, parent de l'auteur.

117. *Marie-Christine,* Archiduchesse d'Autriche, Gouvernante générale des Pays-Bas, en grand costume de cour, d'après Roslin le Suédois. In-folio.

Superbe épreuve tirée en bistre.

BENOIST (G.-P.).

118. *Marie-Antoinette,* Reine de France, vue de face, coiffure avec aigrette. Médaillon rond, gravé au pointillé. In-8°.

Très belle épreuve. Rare.

BERNARD.

119. *Marie-Antoinette*, Reine de France. — *Louis XVI*, Roi de France. Deux très jolies pièces, grand in-folio,

faisant pendants. Les têtes sont très finement gravées en couleur, les coiffures et les ajustements en imitation de dessins à la plume.

Très belles épreuves. Très rares.

BOIZOT (M.-L.).

120. *Marie-Antoinette*, Reine de France, — *Louis XVI*, Roi de France. Deux pièces faisant pendants, gravées d'après L.-S. Boizot, 1775. In-4°.

Très belles épreuves avec marges.

121. *Marie-Antoinette*, Reine de France, —*Louis XVI*, Roi de France. Deux pièces faisant pendants, gravées d'après L.-S. Boizot, 1781. In-4°.

Très belles épreuves.

122. *Provence* (Louis-Stanislas-Xavier, Comte de). — *Provence* (Marie-Josèphe-Louise, Comtesse de), sa femme. Deux pièces, faisant pendants, gravées en 1776 et 1778, d'après L.-S. Boizot. In-4°.

Très belles épreuves avec marges.

123. *Artois* (Charles-Philippe, Comte d'). — *Artois* (Marie-Thérèse, Comtesse d'), sa femme. Deux pièces faisant pendants, gravées en 1776 et en 1778, d'après L.-S. Boizot. In-4°.

Très belles épreuves avec marges.

BONNEFOY (V^ve^).

124. *Marie-Antoinette,* Reine de France, d'après M^me^ Vigée-Lebrun. In-4°.

Très belle épreuve, en couleur.

BOSSELMAN.

125. *Marie-Antoinette,* Reine de France. In-4°.

Très belle épreuve, sur chine.

BROOKSCHAW (R.).

126. *Marie-Antoinette,* Reine de France. — *Louis XVI*, Roi de France. Deux très jolies pièces, in-folio, faisant pendants, gravées à la manière noire en 1774.

Très belles épreuves.

CATHELIN (L.-J.).

127. *Marie-Antoinette*, Archiduchesse d'Autriche, Reine de France, d'après Fredou. In-folio.

Très belle épreuve.

128. *Artois* (Marie-Thérèse de Savoie, Comtesse d'), d'après Drouais. Petit in-fol.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres. Toute marge.

CHAPUY (J.-B.).

129. *Marie-Antoinette*, Reine de France. — *Louis XVI*, Roi de France. Deux pièces in-4°, faisant pendants, gravées d'après Brion de la Tour.

Très belles épreuves.

CROISEY (P.).

130. *Marie-Antoinette*, Archiduchesse d'Autriche, Dauphine de France. In-folio.

Très belle épreuve. Rare.

CURTIS (J.).

131. *Marie-Antoinette*, Reine de France. — *Louis XVI*, Roi de France. Deux portraits in-folio, faisant pendants, gravés d'après Dufral et J. Boze.

Très belles épreuves, en couleur.

ESNAUTS ET RAPILLY (à Paris chez).

132. *Marie-Antoinette,* Archiduchesse d'Autriche, Reine de France. En buste, vue de profil et tournée vers la

gauche, grande coiffure avec plumes. Médaillon ovale. In-8°.

Très belle épreuve, en couleur. Rare.

132 *bis*. *Marie-Antoinette,* Reine de France, en buste, vue de face ; médaillon ovale. Grand in-8°.

Très belle épreuve avec une grande marge.

GEOFFROY.

133. *Marie-Antoinette,* Reine de France. In-12°.

Très belle épreuve avant la lettre.

HUBERT (F.).

134. *Marie-Antoinette,* Archiduchesse d'Autriche, Reine de France, en buste. Médaillon ovale entouré d'une guirlande de lis et de roses. In-8°.

Superbe épreuve avant le numéro. Toute marge.

LE BEAU (P.-A.).

135. *Marie-Antoinette,* Reine de France, en buste, vue de profil et tournée vers la gauche, coiffure avec plumes. Médaillon ovale. In-8°.

Très belle épreuve. Rare.

136. *Marie-Antoinette*, Reine de France, d'après Maupe-rin. In-8°.

Très belle épreuve.

137. *Marie-Antoinette*, Reine de France, vue de profil, tournée à droite, coiffure avec aigrette. Petit médaillon ovale reposant sur un cartouche armorié. In-18°.

Très belle épreuve de cette charmante pièce, l'un des plus jolis portraits du personnage. Grande marge.

138. *Marie-Antoinette*, Reine de France, en pied, vue de profil, en grand costume de cour, d'après Le Clerc. In-4°.

Superbe épreuve avec une grande marge.

139. *Louis XV*, Roi de France. — *Marie Leckzinska*, Reine de France. Deux pièces faisant pendants. Médaillons ovales, reposant sur des cartouches où sont représentés, dans l'un la Vue de la Place Louis XV, dans l'autre celle de l'Abbaye de Saint-Denis. In-8°.

Très belles épreuves.

MASSARD (J.).

140. *Marie-Antoinette*, Dauphine de France. — *Louis-Auguste*, Dauphin de France. Deux charmants portraits in-18°, faisant pendants.

Superbes épreuves avec marges. Très rares.

141. *Provence* (Louis-Stanislas-Xavier, Comte de). — *Provence* (Marie-Josèphe-Louise de Savoie, Comtesse de), sa femme. Deux charmants portraits in-8°, faisant pendants.

Très belles épreuves. Très rares.

MIGER (S.-C.).

142. *Marie-Antoinette*, Archiduchesse d'Autriche, Reine de France, d'après J. Boze, 1785. In-folio.

Très belle épreuve.

MOREAU LE JEUNE (d'après J. M.).

143. *Marie-Antoinette*, reine de France, en buste, vue de profil et tournée vers la gauche. Gravé par E. Gaucher, pour l'illustration des *Annales du Règne de Marie-Thérèse*. In-8°.

Superbe et très rare épreuve avant la lettre, tirage hors texte. Grande marge.

144. A la Reine. — Au Roi. Deux pièces, faisant pendants, gravées par N. Le Mire. Compositions allégoriques au milieu desquelles sont représentés, en bustes, le roi Louis XVI et la reine Marie-Antoinette.

Très belles épreuves avec marges.

MURPHY (J.).

145. *Marie-Antoinette*, Reine de France, dans sa Prison. Elle est représentée en costume de veuve, assise dans un fauteuil, en regard du buste du Roi. Gravé à la manière noire, d'après le tableau peint par la marquise de Bréan.

Superbe épreuve avant la lettre. Rare.

MURPHY (J.) ET **DANIEL** (J.).

146. *Marie-Antoinette*, Reine de France. — *Louis XVI*, Roi de France. Deux pièces, faisant pendants, gravées à la manière noire d'après les pastels de De Koster. In-folio. Pièces publiées à Londres en juillet 1793.

Très belles épreuves. Rares.

ROGER (B.).

147. *Marie-Antoinette*, Reine de France, en buste dans une bordure ovale, d'après Callet. In-8°.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

148. *Marie-Antoinette*, Reine de France, en pied, en grand costume de cour, d'après Roslin le Suédois. Grand in-folio.

Superbe épreuve avant la lettre, avant le nom de Chardon et l'année 1728. Toute marge. Excessivement rare dans cet état.

ROCOTTE (L.-C.-N.)

149. *Marie-Antoinette*, Reine de France, en Bergère, un foulard recouvrant ses cheveux, d'après Césarine F...

Superbe et très rare épreuve avant la lettre, en couleur.

150. *Lamballe* (Marie-Thérèse de Savoie-Carignan, Princesse de), en buste, vue de profil, tournée vers la droite. Médaillon ovale gravé au pointillé. In-4°.

Superbe épreuve avant toutes lettres, en couleur.

SAINT-AUBIN (A. DE).

151. *Louis XVI, le Dauphin et Marie-Antoinette*, d'après P. Sauvage. In-8° (E. B. 150).

Très belle épreuve.

152. *Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin.* Médaillon circulaire fixé par un anneau à une pyramide, d'après Sauvage. In-8° (153).

Très belle épreuve avant que les vers, sur la tablette, aient été effacés.

SCHINKER.

153. *Marie-Antoinette*, Reine de France. Gravé au pointillé d'après le tableau de M^me^ Le Brun. In-folio.

Très belle épreuve.

SERGENT (A.-F.).

154. *Provence* (Comte de), Monsieur, frère du Roi, depuis Louis XVIII, d'après Duplessis. In-4°.

Superbe épreuve avec les noms des artistes tracés à la pointe, en couleur. Très rare.

155. *Marie-Thérèse-Charlotte de France*, qui plus tard devint Duchesse d'Angoulême. Pièce en couleur, publiée à l'occasion du passage de cette princesse à Bâle, le 26 décembre 1793. Petit in-folio.

Superbe épreuve avec marge.

SIMONET.

156. *Lamballe* (Marie-Thérèse-Louise de Savoie-Carignan, Princesse de), d'après Carolus. In-8°.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres, avant la bordure et avant le fond. Toute marge.

157. Le même portrait.

Très belle et rare épreuve avant la lettre. Toute marge.

TARDIEU (A.).

158. *Marie-Antoinette*, Reine de France, en pied, d'après F. Dumont. In-folio.

Très belle épreuve.

VILLENEUVE.

159. La Panthère Autrichienne. — Le Traître Louis XVI. Deux pièces, faisant pendants, représentant les têtes de la reine Marie-Antoinette et du roi Louis XVI, suspendues dans une lanterne.

Superbes épreuves tirées en bistre. Très rares.

WOLCKH.

160. *Marie-Antoinette*, Reine de France, jeune, vue de face et dirigée vers la droite ; médaillon ovale. In-4°.

Très belle épreuve imprimée en rouge.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

PIÈCES IMPRIMÉES EN NOIR

ESTAMPES

ANONYMES.

161. Troquons Minon. Petite pièce pour dessus de boîte.
Très belle épreuve.

161 *bis*. Vue de la Fontaine de la Rue de Grenelle-Saint-Germain.
Très belle épreuve avant toutes lettres.

AUBRY (d'après E.).

162. Les Adieux de la Nourrice, par R. de Launay, 1779.
Superbe épreuve avant la dédicace. Grande marge.

163. La même estampe.
Très belle épreuve avec toute sa marge.

BALLONS (pièces sur les).

164. Expérience aérostatique faite à Versailles, le 19 septembre 1783, par MM. de Montgolfier.
Très belle épreuve.

165. Globe aérostatique de MM. Charles et Robert, au moment de leur départ du Jardin des Tuileries, le 1[er] décembre 1783. Gravé par L. Boutelou, d'après Desperreux fils.
Très belle épreuve.

166. Expérience du Globe aérostatique de MM. Charles et Robert, faite dans le Jardin des Tuileries, le 1er décembre 1783. Par et d'après Sergent.

Très belle épreuve avec une grande marge.

167. Le Moment d'hilarité universelle ou le Triomphe de MM. Charles et Robert au Jardin des Tuileries, le 1er décembre 1783. Gravé par H.-G. Bertaux, d'après J. HF.

Très belle épreuve avec marge.

168. Second Voyage aérien de MM. Charles et Robert le 1er décembre 1783. Gravé par N. de Launay, d'après le Cher de Lorimier.

Très belle épreuve.

169. Mgr le Duc de Chartres et Mgr le Duc de Fitz-James signent le procès-verbal qui constate l'arrivée de MM. Charles et Robert dans la prairie de Nesles, près d'Hedouville.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

170. Entrée de M. Blanchard et du Chevalier Lepinard dans la ville de Lille, le 26 août 1785. Gravé par Helman, d'après L. Watteau.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure.

171. La Quatorzième Expérience aérostatique de M. Blanchard, à Lille en Flandre, le 26 août 1785. — Entrée de M. Blanchard et du Chevalier Lépinard dans la ville de Lille, le 26 août 1785. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Helman, d'après L. Watteau.

Très belles épreuves avant la dédicace.

BARTHÉLEMY (d'après R.-A.).

172. Bacchante jouant des Cymbales, par N. Schencker.

Très belle épreuve avant la lettre.

BAUDOUIN (d'après P.).

173. Les Amants surpris, par P.-P. Choffard, 1767. (E. B. 3.)

Épreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant les armes, l'encadrement et la tablette seulement indiqués au trait; toute marge. De la plus grande rareté dans cet état et dans cette condition.

174. La même estampe.

Très belle épreuve.

175. L'Amour à l'Épreuve, par Beauvarlet (5).

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure

176. La même estampe.

Magnifique épreuve avant toutes lettres et avant le changement, la tablette indiquée au trait; marge. État non décrit de la plus grande rareté.

177. La même estampe.

Superbe épreuve avec le titre, sans aucunes autres lettres et avant le changement; toute marge. Très rare dans cet état et en aussi belle condition.

178. L'Amour frivole, par Beauvarlet (6).

Superbe épreuve avec le titre, sans aucunes autres lettres; toute marge. Très rare en aussi belle condition.

179. Les Amours champêtres, par P.-P. Choffard, 1767. (7.)

Épreuve à l'eau-forte pure, avant toutes lettres, avant les armes et avec l'encadrement et la tablette indiqués au trait; toute marge. De la plus grande rareté dans cet état et dans cette condition.

180. Les Amours champêtres, par Harleston (8).

Superbe épreuve avant toutes lettres, non entièrement terminée. Très rare.

181. Annette et Lubin, par N. Ponce (9).

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes. Grande marge.

182. Le Carquois épuisé, par N. de Launay (11).

Superbe et toute première épreuve avant la lettre, avec le cartouche blanc, avant les changements faits depuis dans la tablette inférieure et avant le carquois renversé que l'on voit près de la statue de l'Amour, placée sur un socle. On ne connaissait cette dernière remarque que dans les épreuves à l'état d'eau-forte pure. État non décrit de la plus grande rareté. Remargée.

183. Le Confessionnal, par P.-E. Moitte (12).

Très rare épreuve à l'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant la bordure.

184. Le Catéchisme. — Le Confessional. Deux pièces, faisant pendants, gravées par P.-E. Moitte (12 et 15).

Superbes et très rares épreuves avant la lettre. Marges.

185. Le Chemin de la Fortune, par Voyez Major (14).

Superbe et très rare épreuve avant la lettre.

186. Le Coucher de la Mariée, gravé à l'eau-forte par J.-M. Moreau, et terminé au burin par J.-B. Simonet, 1768. (16.)

Magnifique épreuve à l'eau-forte pure, avant toutes lettres, seulement le nom de *J.-M. Moreau le J.* 1768, tracé à la pointe sèche sous le trait carré. On lit au bas de la marge, en écriture manuscrite du temps, bien certainemeut de la main de Moreau : *On a tiré 24 épreuves de cette eau-forte;* marge. Excessivement rare en cet état et dans cette condition.

187. La même estampe.

Magnifique épreuve avant toutes lettres, seulement le nom de *J. M. Moreau le J.* 1768, tracé à la pointe sèche sous le trait carré ; grande marge. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

188. Le Curieux, par P. Maleuvre (17).

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres et avant l'encadrement. Dans cet état, le personnage que l'on aperçoit derrière la porte à un rabat, lequel, ayant été couvert par des travaux, ne se voit plus dans les états suivants.

189. La même estampe.

Très belle épreuve avant la lettre, mais avec l'encadrement. Petite marge.

190. Le Danger du Tête-à-tête, par Simonet (18).

Superbe et rare épreuve avant toutes lettres et avant l'encadrement ornementé. Marge.

191. L'Enlèvement nocturne, par N. Ponce (20).

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant les armes. Petite marge.

192. La même estampe.

Magnifique épreuve avant la lettre ; grande marge. Très rare dans cet état et dans cette condition.

193. L'Épouse indiscrète, par N. de Launay, 1771. (21.)

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure.

194. La même estampe.

Magnifique épreuve avant la lettre, avant les armes et avant quelques légers travaux. Excessivement rare.

195. La même estampe.

Superbe épreuve avant la dédicace.

196. Le Fruit de l'Amour secret, par Voyez Junior (23).

Magnifique et toute première épreuve d'un état non décrit : elle est avant toutes lettres, avant les armes, et avant que l'expression de la figure de la jeune femme accouchée ait été modifiée. Les marges sont couvertes de nombreux essais de burin. Excessivement rare.

197. La même estampe.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avec les armes ; toute marge. Très rare dans cet état et dans cette condition.

198. Le Jardinier galant, par Helman, 1778. (25.)

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres, l'encadrement indiqué par un simple trait.

199. La même estampe.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

200. *Jusques dans la moindre chose...*, par L.-J. Masquelier (27).

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres et avec le cartouche blanc.

201. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Rare.

202. Le Léger Vêtement, par Chevillet (28).

Superbe épreuve avant la lettre.

203. Le Lever, par Massard, 1771. (29.)

Épreuve à l'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant l'encadrement ornementé. De la plus grande rareté.

204. La même estampe.

Superbe épreuve à l'eau-forte, mais dans un état plus avancé que celui de l'épreuve précédente. Elle est également avant toutes lettres et avant l'encadrement ornementé. De la plus grande rareté.

205. Le Lever. —La Toilette. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Massard et N. Ponce, 1771. (29 et 48.)

Superbes épreuves avec la première adresse, celle de M^me^ Baudouin.

206. Marchez tout doux, Parlez tout bas, par P.-P. Choffard, 1782. (30.)

Très belle épreuve.

207. Marton, par N. Ponce (31).

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe. Très rare.

208. Le Matin, par E. de Ghendt (32).

Épreuve à l'eau-forte pure. Dans cet état, les panneaux de l'alcôve sont décorés d'ornements, lesquels, ayant été par la suite couverts par des travaux, ne se voient presque plus. État non décrit de la plus grande rareté.

209. Le Soir, par de Ghendt (46).

Épreuve à l'eau-forte pure, avant toutes lettres, avant la draperie et avant l'encadrement. La jeune femme, debout, qui se dispose à se coucher, a un bonnet sur la tête, l'expression de sa figure, ainsi que celle de la figure de la soubrette, qui se tient à genoux près d'elle, sont toutes différentes de celles des épreuves terminées. De la plus grande rareté.

210. Le Matin, — le Midi, — le Soir, — la Nuit. Suite de quatre pièces, faisant pendants, gravées par de Ghendt (32, 33, 35 et 46.)

Superbes et rares épreuves avant toutes lettres et avec les tablettes indiquées par un simple trait. Les épreuves du Matin et du Soir, les deux seules pièces de la suite qui aient des différences, sont avant les changements.

211. Le Modèle honnête, gravé à l'eau-forte, par J.-M. Moreau le jeune, et terminé par J.-B. Simonet (34).

Superbe et très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres, seulement le nom de *J.-M. Moreau le J^ne^ S :* 1770, tracé à la pointe sous le trait carré.

212. La même estampe.

Magnifique et toute première épreuve terminée non décrite : elle est avant toutes lettres et avant que le nom de *J.-M. Moreau J^ne S :* 1770, tracé à la pointe sèche sous le trait carré, à droite, ait été complètement effacé. Toute marge. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

213. Pérette, par H. Guttenberg (36).

Superbe épreuve avant toutes lettres. Rare.

214. La Rencontre dangereuse, par Le Veau (40).

Épreuve à l'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant les armes; marge. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

215. La même composition.

Partie supérieure de cette composition, gravée à l'eau-forte et en contre-partie. Pièce non décrite, très rare.

216. Rose et Colas, par Simonet (42).

Superbe épreuve avant toutes lettres et avec le cartel, contenant les armes, blanc. Grande marge. Très rare dans cet état et dans cette condition.

217. *Sa Taille est ravissante,* par Le Beau, 1776. (43.)

Superbe épreuve d'un tout premier état terminé non décrit : elle est avant toutes lettres et avec la mention : *Fait par Le Beau, graveur de M^gr le Duc de Chartres,* 1776, tracée à la pointe sèche, sous le trait carré, à droite, mais avant le nom de *Baudouin* gravé au burin, sous le trait carré, à gauche. Excessivement rare.

218. La Sentinelle en défaut, par N. de Launay, 1771. (44.)

Épreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant les armes; grande marge. Très rare dans cet état et dans cette condition.

219. La même estampe.

Très belle épreuve avant la dédicace.

220. Les Soins tardifs, par N. de Launay (45).

Très rare épreuve dans un état d'eau-forte avancé, avant toutes lettres et avant l'encadrement ornementé.

221. La même estampe.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres, avant les changements faits depuis dans la bordure et avec la tablette blanche.

222. La Soirée des Tuileries, par Simonet (47).

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant l'encadrement. Très rare.

BENARD (d'après).

223. Repos de Chasse : Madame Du Barry prenant un verre qu'une Soubrette lui présente sur un plateau, pendant que son négrillon Zamore lui délace une de ses bottines.

Très belle épreuve avec une grande marge.

BERTHAULT.

224. Vue Perspective du Pont projeté, par le sieur Perronet, pour être construit sur la Seine, d'après le dessin du sieur Després.

Très belle épreuve. Rare.

225. La même estampe.

Très belle épreuve de la planche réduite : les armes, les noms des artistes sont effacés et le titre changé en celui de : *Vue perspective de la Place Louis XV et du Pont de Louis XVI.*

BERTAUX (Duplessis-).

226. Elleviou aux Champs-Élysées.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

BERTAUX (d'après Duplessis-).

227. Le Charlatan Français, par Helman, 1777.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

228. Le Charlatan Allemand, par Helman, 1777.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

229. Le Charlatan Français. — Le Charlatan Allemand. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Helman, 1777.

Très belles et rares épreuves avant la dédicace.

230. Le Bénédicité. — La Jeune Nourrice. Deux jolies petites pièces ovales, faisant pendants, gravées par D...

Très belles épreuves avec marges.

BERTIN (d'après N.).

231. La Gayeté de Silène, par N. de Launay.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres et avant les armes.

231 *bis*. La même estampe.

Très belle épreuve avec marge.

BOILLY (d'après L.).

232. L'Amant favorisé. — La Comparaison des petits Pieds. Deux pièces, faisant pendants, gravées par A. Chaponnier.

Très belles épreuves avant la lettre.

233. Le Bouquet chéri, par A. Chaponnier.

Très belle épreuve avant la lettre. Grande marge.

234. Ça ira. — Ça a été. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Mathias et Texier.

Très belles épreuves avec de grandes marges.

235. La Cocarde Nationale.

Superbe épreuve, avant toutes lettres, de l'une des plus rares et des plus jolies pièces du maître.

236. La Dispute de la Rose. — La Rose prise. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Eymar et Cazenave.

Très belles épreuves.

237. La douce Résistance, par Tresca.

Très belle épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe.

238. Honny soit qui mal y pense, par J. Bonnefoy, 1792.

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe.

239. Il dort.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

240. Marche incroyable, an VII, par Bonnefoy.

Superbe épreuve avec toute sa marge. Cette pièce, l'une des plus jolies et des plus intéressantes comme costumes de Boilly. est aussi l'une des plus rares à trouver en ancienne épreuve.

241. L'Optique, par Cazenave.

Très belle épreuve avant toutes lettres, seulement le nom de Cazenave tracé à la pointe, sous le trait carré, à droite.

242. Le Prélude de Nina, par A. Chaponnier.

Très belle épreuve avant la lettre.

243. Que n'y est-il encore! par Petit.

Très belle épreuve avant la lettre.

BOREL (d'après A.).

244. L'Innocence poursuivie par l'Amour. — L'Amour puni. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Avril.

Superbes épreuves avant toutes lettres et avant les draperies. Très rares en cet état.

245. Il était temps, par A.-F. Hemery.

Très belle et rare épreuve avant la lettre. Grande marge.

246. L'Indiscret, par Dequevauviller.

Épreuve à l'eau-forte pure, avant toutes lettres, seulement les lettres A. P. D. R. tracées à la pointe sèche, sous le trait carré au milieu de la marge, avant l'encadrement et avec quelques changements, notamment dans le visage de la jeune femme couchée, dont l'expression est différente de celles des épreuves terminées, dans sa coiffure et dans le ciel du lit qui, par la suite, a été élevé. Elle a de la marge. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

247. La même estampe.

Très belle épreuve avec la première adresse, celle de Dequevauviller. Toute marge.

248. Dans un riche et élégant Intérieur, deux jeunes Femmes couchées sur un Lit se fouettent avec des Roses. Composition avec encadrement et tablette ornementée. Sous le trait carré, au-dessus de la tablette, on lit à droite, en caractères tracés à la pointe : *Borel inv. et del.,* à gauche : *A. Giraud le jeune, aqua fōrti.*

249. Dans un riche et élégant Intérieur une jeune Femme en déshabillé galant prend un Bain de pied ; elle est surprise dans cette occupation par une autre Dame qui, déguisée sous des habits d'homme, lui présente une lettre. Composition avec encadrement et tablette ornementée. On lit sous le trait carré au-dessus de la tablette, à droite : *Borel invenit et del.*, à gauche : *A Giraud le jeune aqua-forti.*

Épreuves à l'état d'eau-forte pure de ces deux charmantes pièces, les plus jolies de Borel. Elles sont d'une excessive rareté.

250. Les Buissons. — L'Agneau. — Les Quatre Saisons. Les petites Couturières. — Euphrasie. — Le petit Frère. — Amant. — Les trois Gâteaux. — Le Serin. Neuf charmantes petites pièces, pour almanachs, dans des cadres ovales ornementés.

Très belles épreuves.

BOSIO ? (d'après).

251. Un Concert sous le Directoire. Jolie composition de dix personnages, très intéressante comme costumes.

Superbe et rare épreuve avant toutes lettres, non entièrement terminée. Grande marge.

BOUCHER (d'après F.).

252. Le Déjeuné, par Lépicié.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

252 *bis*. Madame Favart, en Montreuse d'Ours. Très jolie petite pièce gravée par Le Bas.

Très belle épreuve avant la lettre.

CARESME (d'après P.).

253. La petite Thérèse, par J. Couché.

Épreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres, seulement les lettres A. P. D. R. tracées à la pointe sous le trait carré ; toute marge. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

254. La même estampe.

Très belle épreuve avec les visages et les mains imprimées en rouge.

CHALLE (d'après M.-A.).

255. Le Bouquet impromptu, par A. Legrand.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

256. La Comparaison, par Bouillard et Dupreel.

Très belle épreuve avant toutes lettres. Rare.

257. Finissez. — La Pantoufle. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Marchand.

Superbes épreuves avant toutes lettres avec de très grandes marges. Très rares dans cet état et dans cette condition.

258. Le Modèle disposé, par A. Chaponnier.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

259. *The officious Waiting Woman* (la Soubrette officieuse), par A. Chaponnier.

Très belle épreuve avant la lettre.

260. La Ruelle, par Malapeau.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant la chemise allongée ; toute marge. Très rare dans cet état et dans cette condition.

CHARDIN (d'après J.-B.-S).

261. L'Antiquaire. — Le Peintre. Deux pièces, faisant pendants, gravées par P.-L. Surugue le fils, 1743 (E. B. 2 et 42).

Superbes épreuves avec de très grandes marges. Rares.

262. La Blanchisseuse. — La Fontaine. Deux pièces, faisant pendants, gravées par C.-N. Cochin (6 et 21).

Superbes épreuves avec de très grandes marges.

263. La Bonne Éducation, par Le Bas (7).

Très belle épreuve avec une grande marge.

264. Dame cachetant une Lettre, par E. Fessard (12).

Très belle épreuve. Rare.

265. Le Dessinateur, par J. Flipart, 1757. (14.)

Très belle épreuve.

266. La Gouvernante, par Lépicié (24).

Superbe épreuve avec une grande marge.

267. Le Jeu de l'Oye, par L. Surugue, 1743. (27.)

Superbe épreuve avec toute sa marge.

268. La Maîtresse d'École, par Lépicié, 1740. (34.)

Superbe et très rare épreuve avec la date de 1740 à la suite du nom de Lépicié et avec la première adresse, celle de Surugue. Grande marge.

268 *bis*. La Mère laborieuse, par Lépicié, 1740. (35.)

Très belle épreuve avec une très grande marge.

269. La Pourvoïeuse, par Lépicié, 1742. (45.)

Très belle épreuve du premier tirage: avant que la lettre dans la marge inférieure ait été reprise. Grande marge.

270. Le Souffleur, par Lépicié, 1744. (48.)

Superbe épreuve avec une très grande marge.

271. Les Tours de Cartes, par P.-L. Surugue le fils, 1744. (51.)

Superbe épreuve avec toute sa marge.

CHEREAU (à Paris chez).

272. Le Matin. — Le Midi. — Le Soir. — La Nuit. Suite de quatre pièces, faisant pendants, dont l'une, le Matin, est d'après Moreau le jeune.

Très belles épreuves.

CIPRIANI (d'après J.-B.).

19, — 273. Ne dérangez pas le Monde, par Bartolozzi.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

COCHIN (C.-N.).

274. Pompe funèbre de la Reine de Sardaigne à l'Église Notre-Dame.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

275. Vue et Perspective de la Décoration élevée sur la Terrasse du Château de Versailles, pour l'Illumination et le Feu d'artifice qui a été tiré à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Élisabeth de France, avec Don Philippe, Infant d'Espagne, le 26 août 1739.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte. Marge.

276. La même estampe.

Très belle épreuve avant la lettre.

COCHIN (d'après C.-N.).

277. Frontispice pour l'*Encyclopédie,* gravé par B.-L. Prevost, 1764.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure. Très grande marge.

278. Décoration du Bal masqué donné par le Roy, par C.-N. Cochin le vieux.

Très belle épreuve.

279. Concours pour le prix de l'étude des Têtes et de l'Expression; gravé par J.-J. Flipart. (Le personnage servant de modèle est M^lle^ Clairon.)

Très belle épreuve.

COCLERS (J.-B.).

280. Jeune Femme lisant une Lettre. Jolie pièce gravée à l'eau-forte.

Superbe et rare épreuve avant la lettre, seulement le nom de l'artiste tracé à la pointe.

281. Jeune Femme à sa Fenêtre. Très jolie pièce gravée à l'eau-forte.

Superbe et rare épreuve avant toutes lettres.

COQUERET.

282. Les Ennuyés chez eux (Intérieur du Café Procope).

Très belle épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

COSTUMES-MODES (pièces sur les).

283. Trente-six charmantes petites pièces, dont plusieurs à deux et quatre sur la même feuille; Costumes d'Hommes et de Femmes, époque Louis XVI.

Très belles épreuves, vingt-quatre sont avant la lettre ou à l'état d'eau-forte.

284. Trois pièces, Costumes d'Hommes et de Femmes, gravées par Pierre Gleich, d'après Le Clerc.

Très belles épreuves avec de grandes marges.

285. Déshabillé à la Polonaise. — Polonaise garnie de gaze et Bonnet à la Laitière.—Dame de qualité en grand habit. — Circassienne vue par devant. — — Robe de cour. — Habillement d'hyver galant. Six pièces, costumes en pied, époque Louis XVI, publiées chez la veuve Avaulez.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges. Très rares.

286. Costumes d'Hommes et de Femmes en pied, époque Louis XVI, d'après Le Clerc, Desrais, etc. Vingt-deux pièces publiées la plupart chez Esnaults et Rapilly.

Belles épreuves noires et coloriées.

287. Costumes de Femmes en pied, époque Louis XVI. Quatorze pièces publiées chez Basset.

Très belles épreuves. Rares.

288. Costumes d'Hommes et de Femmes en pied, époque Louis XVI, d'après Tanche, Desrais et autres. Dix-sept pièces publiées chez Basset.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

289. Costumes d'Hommes et de Femmes en pied, époque du Directoire. Six pièces.

Belles épreuves coloriées.

DANLOUX (d'après).

290. La Surprise agréable, par P.-H. Jouxis.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres.

DAVESNES (d'après).

291. Les Cerises.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure.

DESENNE (d'après).

292. L'Écrivain Public, 1813, par Coupé. Petite vignette de forme ronde.

Très belle épreuve.

DESHAYES (d'après J.-B.).

293. La Fidélité surveillante, par A.-F. Hemery.

Superbe épreuve avant la lettre et avant l'encadrement. Grande marge.

DESMAISONS (d'après).

294. Un Mariage à l'Église, dans le monde élégant, sous le règne de Louis XVI; gravé par L.-T. Chenu, f^e^ Desmaisons. Charmante vignette, décorant le haut d'une lettre de faire part de mariage.

Très belle épreuve avec marge. Très rare.

DESRAIS (d'après).

295. Coiffeur poudrant une jeune Dame.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure.

DE TROY (d'après J.-B.).

296. L'Amant sans gêne, par C.-N. Cochin.

Épreuve à l'eau-forte pure. De la plus grande rareté.

297. La même estampe.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres.

298. *Fuyez, Iris, fuyez; ce séjour est à craindre,* etc., par C.-N. Cochin.

Épreuve à l'eau-forte pure. De la plus grande rareté.

299. La même estampe.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres.

300. Le Jeu de Pied de Bœuf, par C.-N. Cochin.

Épreuve à l'eau-forte pure. De la plus grande rareté.

301. La même estampe.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

302. Toilette pour le Bal. — Retour du Bal. Deux pièces, faisant pendants, gravées par J. Beauvarlet.

Superbes épreuves avec la mention : *Tiré du Cabinet de monsieur Prousteau, capitaine des gardes de la ville,* laquelle a été effacée par la suite; toutes marges. Très rares en aussi belle condition.

DUGOURE (d'après J.-D.).

303. Le Lever de la Mariée, par Ph. Triere.

Très rare épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure. Marge.

304. La même estampe.

Magnifique épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes; toute marge. Très rare dans cet état et en aussi belle condition.

EISEN (d'après F.).

305. L'Amour en Ribotte. — Les Dragons de Vénus. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Halbou.

Superbes et rares épreuves avant toutes lettres.

EISEN (d'après C.).

306. L'Accord de Mariage, par R. Gaillard.

Très rare épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte. Grande marge.

307. Le Jour. — La Nuit. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Patas.

Superbes épreuves avant toutes lettres. Excessivement rares.

308. Le Midi : une jeune Bergère garantit des feux du soleil un jeune Berger endormi, en lui couvrant la tête avec un voile. Médaillon ovale avec encadrement carré; gravé par Le Gouaz.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe.

309. La Vertu sous la garde de la Fidélité. — Les Désirs satisfaits. Deux pièces, faisant pendants, gravées par A. Le Beau et Patas, 1772.

Superbes épreuves avant la lettre avec toutes leurs marges. Excessivement rares en aussi belle condition.

FORTIER.

310. Promenade dans la Galerie du Palais-Royal; la scène est prise en face du N° 113. Petite pièce, très curieuse, gravée à l'eau-forte.

Très belle épreuve. Rare.

FOURNIER (d'après J.-S.).

311. L'Heure désirée, par A. Chaponnier.

Très belle épreuve avec une grande marge.

FRAGONARD (H.).

312. L'Armoire, 1778. Pièce capitale du maître, gravée à l'eau-forte (De B. 2).

Superbe épreuve avant toutes lettres; marges. Très rare dans cet état et dans cette condition.

313. Intérieur (3).

Très rare et toute première épreuve d'un état non décrit : à l'eau-forte pure, avant les trois figures d'hommes que l'on voit au second plan, et avec le nom de *Fragonard*, 1778, tracé à la pointe, au-dessous du trait carré, lequel a été effacé par la suite. Elle a une déchirure.

FRAGONARD (d'après H.).

314. L'Armoire, gravé à la manière du lavis, par Campion.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant le chapeau. Excessivement rare.

315. La même estampe.

Superbe épreuve tirée en bistre.

316. L'Armoire, par R. de Launay.

Épreuve avant toutes lettres à l'état d'eau-forte pure; toutes marges. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

317. L'Amour en Sentinelle, par Miger.

Très belle épreuve avec une très grande marge.

318. Annette à l'âge de Quinze ans. — Annette à l'âge de Vingt ans. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Godefroy.

Superbes et très rares épreuves avant la lettre. Grandes marges.

319. Le Baiser à la Dérobée, par N.-F. Regnault.

Très belle et très rare épreuve avant toutes lettres, seulement le nom de Regnault, tracé à la pointe, sous le trait carré.

320. La Bonne Mère, par N. de Launay.

Épreuve à l'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant l'encadrement; marge. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

321. Le Serment d'Amour. — La Bonne Mère. Deux pièces, faisant pendants, gravées par N. de Launay.

Superbes et rares épreuves avec le titre, le fleuron, sans aucunes autres lettres.

322. Ma Chemise brûle, par A.-L. Legrand.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres.

323. La Chemise enlevée, par E. Guersaint.

Superbe épreuve avec une grande marge. Très rare de cette qualité.

324. Le Contrat. — Le Verrou. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Blot.

Très belles et rares épreuves avec les titres, les noms des artistes, sans aucunes autres lettres.

325. La Coquette fixée, gravé à l'eau-forte par J. Couché, et terminé au burin par Dambrun.

Superbe et rare épreuve avant la dédicace. Toute marge.

326. Le Baiser amoureux. — L'Instant désiré. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Marchand.

Très belles et rares épreuves avec la première adresse, celle de l'auteur, à Paris rue Mazarine, adresse qui, dans les épreuves suivantes, fut changée deux fois.

327. La Famille du Fermier, gravé à l'eau-forte par C.-P. Marillier, et terminé au burin par A. Romanet.

Très belle épreuve avant la lettre.

328. La Fuite à dessein, par C. Macret et Couché, 1783.

Épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte ; toute marge. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

329. La même estampe.

Très belle et très rare épreuve avant la lettre et avant les armes.

330. La Gimblette, par Bertony.

Superbe épreuve avant toutes lettres, avant les armes et avant la draperie, les marges couvertes d'essais de burin. Très rare dans cet état et de cette qualité.

331. La même estampe.

Superbe et rare épreuve avant toutes lettres, avec les marges non nettoyées, mais avec la draperie. Grande marge.

332. Les Hazards heureux de l'Escarpolette, par N. de Launay.

Épreuve à l'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant le fleuron où se trouvent les initiales de Fragonard. Elle a la marge du cuivre. De la plus grande rareté.

333. La même estampe.

Superbe et rare épreuve avant la dédicace et avec la faute au mot escarpolettes non corrigée.

334. Les Jets d'eau. — Les Pétards. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Auvray.

Superbes épreuves avant les vers et avant les draperies ; grandes marges. Très rares de cet état et de cette qualité.

335. Le Verre d'eau, par N. Ponce.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres, avec l'encadrement et avec la tablette blanche.

336. La même estampe.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

337. ..... *Spirat adhuc Amor*, etc. Charmante petite pièce, gravée par le C^te^ de Paroy.

Très belle épreuve tirée en bistre. Rare.

Figures des Contes de La Fontaine, destinées à orner l'édition des Contes en 2 vol. in-4°, imprimées par P. Didot l'aîné.

338. Fleuron, du titre du tome I^er^, par P.-P. Choffard, 1795.

Superbe épreuve avant toutes lettres, tirée hors texte. Elle est légèrement coloriée. Toute marge.

339. Titre et double titre du tome I^er^, avec le fleuron de P.-P. Choffard.

340. Joconde, par C.-L. Lingée. 2^me^ planche.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure. Toute marge.

341. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

342. Joconde, par P. Triere. 3^me^ planche.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

343. La Gageure des trois Commères, par Triere. 1^re^ planche.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure. Toute marge.

344. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

345. La Gageure des trois Commères. 2^me^ planche.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure. Grande marge.

346. La Gageure des trois Commères. 3^me^ planche.

Belle épreuve avant toutes lettres, tirage postérieur. Toute marge.

347. Le Cocu battu et content, par L. Delignon.

Très rare épreuve, à l'état d'eau-forte, de la planche qui n'a pas été terminée. Toute marge.

348. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

349. Le Gascon puni, par L. Halbou.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure. Toute marge.

350. La même estampe.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes et la date de 1792, tracés à la pointe, sous le trait carré. Toute marge.

351. La Fiancée du Roi de Garbe, par L. Petit. 1re planche.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure. Toute marge.

352. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

353. La Fiancée du Roi de Garbe. 2me planche.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres et avant la pagination dans la marge du haut. Toute marge.

354. La Fiancée du Roi de Garbe, par L. Petit. 3me planche.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure.

355. Belphégor, gravé à l'eau-forte, par A.-J. Duclos, terminé au burin par J.-B. Patas.

Épreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres, seulement les noms des artistes : *Dessiné par Fragonard, gravé à l'eau-forte par A.-J. Duclos, en* 1794, tracés à la pointe sous le trait carré; grande marge. Excessivement rare.

356. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

357. La Matrone d'Éphèse.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

358. Le Baiser rendu, par Lingée.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres, seulement le nom du graveur, tracé à la pointe sous le trait carré. Toute marge.

359. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

360. Le Paysan qui a offensé son Seigneur, par C.-L. Lingée.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure. Toute marge.

361. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Très grande marge.

362. Le Pâté d'anguille, par Patas.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte. Toute marge.

363. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

364. La même estampe.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

365. Le Glouton, par J.-B. Simonet.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure. Toute marge.

366. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

367. Le Savetier, par Dambrun.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure. Toute marge.

368. La même estampe.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

368 *bis*. Le Savetier. Pièce non décrite, inconnue jusqu'à ce jour, qui pourrait bien être une eau-forte originale du maître. C'est, avec quelques très légers changements, la composition précédente, mais traitée d'une façon bien plus libre et bien plus spirituelle.

369. On ne s'avise jamais de tout, par Patas.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure. Toute marge.

370. La même estampe.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres et avant la pagination tracée, à la pointe, dans le haut de la planche. Toute marge.

371. Le Magnifique, par Tilliard.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure. Toute marge.

372. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

373. Le Mari confesseur, par Tilliard.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure. Toute marge.

374. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

375. A Femme Avare, Galant Escroc, par Aliamet.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte. Toute marge.

376. La même estampe.

Très belle épreuve avant la lettre.

377. Le Faucon, par Tilliard.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure. Toute marge.

378. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

379. La Coupe enchantée.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure. Toute marge.

380. La même Estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

381. Le Calendrier des Vieillards, par Dambrun.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure. Toute marge.

382. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

383. Le Juge de Mesles, par Dambrun.

Belle épreuve avant toutes lettres, seulement le nom de Dambrun, tracé à la pointe, à droite, sous le trait carré ; tirage postérieur. Toute marge.

384. Sœur Jeanne.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte. Toute marge.

385. La Clochette, par Dambrun.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte. Toute marge.

386. La même estampe.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres, seulement le nom de Dambrun, tracé à la pointe, à droite, dans la marge du bas. Grande marge.

FREUDEBERG (S.).

387. Le Déjeuner.

Superbe épreuve avec une grande marge.

388. La Toilette.

Superbe épreuve avec une grande marge.

Cette pièce et la précédente, charmantes eaux-fortes du maître, font pendants. Elles sont excessivement rares à rencontrer en aussi belle condition.

389. La Toilette champêtre.

Épreuve, à l'état d'eau-forte pure, d'une très jolie pièce du maître, signée et datée : *Sieg. Freudenberger fecit* 1781. Rare.

FREUDEBERG (S.). ?

390. Dans un élégant Intérieur, une jeune Dame assise, sur un canapé, joue de la mandoline; un jeune Homme, assis près d'elle, lui adresse ses compliments; à droite, près d'une fenêtre entr'ouverte, un jeune Garçon présente un gâteau à un Perroquet. Composition de trois personnages.

391. Dans un élégant Intérieur, une jeune Dame touche du clavecin; un jeune Homme, debout derrière elle, s'appuie d'une main sur le dossier de son fauteuil et de l'autre tourne les feuillets de sa musique; à gauche, une petite Fille joue avec un petit Chien. Composition de trois personnages.

Cette pièce et la précédente ne sont ni signées ni datées; elles sont très spirituellement gravées à l'eau-forte, tout à fait dans la manière de Freudeberg, à qui nous n'hésitons pas à les attribuer. Elles sont des plus jolies et des plus intéressantes comme costumes et détails d'ameublement. Les épreuves sont superbes et ont toutes leurs marges. Très rares.

FREUDEBERG (d'après S.).

392. La Complaisance maternelle, par N. de Launay.

Superbe épreuve avant la dédicace. Rare.

393. Lison dormait, par Triere.

Très rare épreuve avant toutes lettres et avant la bordure, non entièrement terminée.

394. Le petit Jour, par N. de Launay.

Épreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres, avant les armes et avec la tablette indiquée par un simple trait. Dans cet état, les panneaux du fond sont décorés d'ornements qui, par la suite, ayant été couverts par des travaux, ne se voient presque plus. Excessivement rare.

395. La même estampe.

Superbe épreuve avant la dédicace. Très rare.

396. Le Lever, par A. Romanet, 1774.

Superbe et très rare épreuve avec la tablette blanche.

397. Le Bain, par A. Romanet, 1774.

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe; très grande marge. De la plus grande rareté dans cet état et dans cette condition.

398. La même estampe.

Très belle et très rare épreuve avec la tablette blanche et les noms des artistes tracés à la pointe. Remargée.

399. Le Coucher, gravé à l'eau-forte par Duclos, terminé au burin par Bosse.

Épreuve avant toutes lettres et avant la bordure, à l'état d'eau-forte pure. De la plus grande rareté.

400. L'Évènement au Bal, gravé à l'eau-forte, par Duclos, terminé au burin par Ingouf junior.

Épreuve avant toutes lettres et avant la bordure, à l'état d'eau-forte pure; grande marge. De la plus grande rareté.

401. La même estampe.

Superbe et très rare épreuve avec la tablette blanche.

402. Les Confidences, par C.-L. Lingée, 1774.

Épreuve avant toutes lettres et avant la bordure, à l'état d'eau-forte pure; marge. De la plus grande rareté.

403. Le Boudoir, par P. Malœuvre, 1774.

Superbe et très rare épreuve avec la tablette blanche.

404. La même estampe.

Très belle épreuve avant le numéro. Toute marge.

405. La Promenade du Matin, par Lingée, 1774.

Épreuve avant toutes lettres et avant la bordure, dans un état d'eau-forte avancé. Excessivement rare.

406. La même estampe.

Superbe et très rare épreuve avec la tablette blanche. Toute marge.

407. La Visite inattendue, par Voyez l'aîné, 1774.

Superbe épreuve avant toutes lettres, avant la bordure et avant quelques légers travaux. Excessivement rare.

408. L'Occupation, par Lingée.

Épreuve avant toutes lettres et avant la bordure, à l'état d'eau-forte pure; grande marge. De la plus grande rareté.

409. La même estampe.

Superbe et très rare épreuve avec la tablette blanche.

410. La Toilette, par Voyez l'aîné, 1774.

Superbe épreuve avant toutes lettres, avant la bordure et avant quelques légers travaux. Excessivement rare.

411. La même estampe.

Superbe et très rare épreuve avec la tablette blanche.

412. La Promenade du Soir, par Ingouf junior, 1774.

Superbe et très rare épreuve avec la tablette blanche. Toute marge.

413. La Soirée d'Hyver, par Ingouf junior, 1774.

Épreuve avant toutes lettres et avant la bordure, dans un état d'eau-forte assez avancé. Excessivement rare.

414. La même estampe.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Elle a subi une très légère restauration au milieu de la tablette. Excessivement rare.

415. Le Lever, par Romanet.
Le Bain, par Romanet.
Le Coucher, par Duclos et Bosse.
L'Évènement au Bal, par Duclos et Ingouf.
La Soirée d'Hyver, par Ingouf.
La Promenade du Soir, par Ingouf.
Les Confidences, par Lingée.
Le Boudoir, par P. Malœuvre.
La Promenade du Matin, par Lingée.
La Visite inattendue, par Voyez l'aîné.
L'Occupation, par Lingée.
La Toilette, par Voyez l'aîné.

Suite complète de douze pièces, plus le titre : *Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des François, dans le dix-huitième siècle. Année* 1775, *à Paris, de l'Imprimerie de Prault, imprimeur du Roi, MDCCLXXV*, le discours préliminaire et une feuille de texte pour chaque planche. Ensemble 12 planches et 15 feuilles de texte avec encadrement, titre compris. Les épreuves sont superbes, elles sont avant les numéros et ont toutes leurs marges. Le texte, moins une feuille, celle du Coucher, qui est un peu plus petite, est également à toute marge. Exemplaire excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

416. Les Mœurs du Temps, par Ingouf l'aîné.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avec la tablette blanche. Excessivement rare.

417. La même estampe.

Très belle et rare épreuve de la planche non encore réduite. Grande marge.

418. La même estampe.

Belle épreuve de la planche réduite. Très grande marge.

419. L'heureuse Union, par Bosse.

Très belle et rare épreuve de la planche non encore réduite.
Cette planche et la précédente, ayant été réduites et les bordures enlevées, ont été ajoutées au *Monument du Costume Physique et Moral* de Moreau, pour l'édition de Neuwied-sur-le-Rhin.

420. Dans un riche Intérieur, élégamment décoré, un jeune Homme en déshabillé est assis près d'un bureau; il prend, d'une main, le menton d'une jeune Femme, marchande ou soubrette, qui, debout près de lui,

tient à la main un nœud de cheveux; de l'autre, il lui montre un sac d'écus. Un Ami, qui entrait, s'arrête surpris en voyant cette scène. Composition de trois personnages.

Épreuve, dans un état d'eau-forte avancé, d'une pièce de la plus grande rareté, sinon unique, qui n'a jamais été terminée. Son encadrement, ses dimensions et sa disposition générale étant les mêmes que ceux de la pièce intitulée : *les Mœurs du Temps*, nous croyons qu'elle était destinée à lui faire pendant.

GARNERAI (d'après A.-B.).

421. La Jarretière, par M. Le Grand.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe.

GESSNER.

422. Les trois Grâces. Cul-de-lampe, pour l'illustration des Œuvres de S. Gessner.

Très belle épreuve avant toutes lettres, tirée hors texte. Marge.

GIRARD (J.-B.).

423. *J'ay une grande faim de revoir et de tout voir. — La Justice de Dieu exige de vous que vous soyez mise ainsi nue. — Ma chère petite de trois ans, oubliez-vous et laissez faire. — J'attends qu'elle revienne pour lui parler du Bon Dieu.* Suite de quatre pièces, gravées à l'eau-forte, très curieuses et très rares.

Très belles épreuves avec marges.

GIRARDET.

424. Le Champ de Mai, 1815.

Épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure. Toute marge.

GRAVELOT (d'après H.).

425. Le Concert, par Saint-Non.

Superbe et très rare épreuve, avant toutes lettres, d'une charmante pièce très spirituellement gravée à l'eau-forte.

426. Inauguration de la Statue de Louis XV, par A. de Saint-Aubin, 1766.

Très belle épreuve avant la lettre.

GREUZE (d'après).

427. Son Portrait, gravé par Flipart.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres, non entièrement terminée.

428. La Philosophie endormie (Portrait de M^me^ Greuze), gravé à l'eau-forte par Moreau le jeune, et terminé au burin par Aliamet.

Superbe épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte. Dans cet état, le corsage est complètement boutonné jusqu'au menton, tandis que dans les épreuves terminées, il est entr'ouvert et laisse apercevoir la chemise. Excessivement rare.

429. La même estampe.

Superbe et très rare épreuve avant la dédicace. Marge.

430. L'Accordée de Village, par J. Flipart.

Très belle épreuve, signée au verso : *Greuze et Flipart*. Grande marge.

431. La Cruche cassée, par J. Massard, 1773.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant la tablette ; elle n'est pas entièrement terminée. De la plus grande rareté.

432. La même estampe.

Superbe épreuve, signée au verso : *Greuze et Massard ;* toute marge. Très rare en aussi belle condition.

433. La Laitière, par J.-C. Levasseur.

Magnifique épreuve avant toutes lettres, avant la tablette et avant de légers travaux. De la plus grande rareté.

434. La même estampe.

Superbe épreuve avec les noms des artistes, le titre : *la Laitière,* sans aucunes autres lettres ; grandes marges. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

435. L'Invocation à l'Amour, par C.-F. Macret, 1778.

Superbe épreuve avant la lettre avec toute sa marge. Très rare en aussi belle condition.

436. Le Malheur imprévu, par R. de Launay le jeune.

Épreuve avant toutes lettres, avant les armes, à l'état d'eau-forte. Excessivement rare.

437. La même estampe.

Superbe et très rare épreuve avant la dédicace. Très grande marge.

438. L'Oiseau mort, par J.-J. Flipart.

Épreuve à l'eau-forte pure, avant toutes lettres, avant l'encadrement, la bordure ovale indiquée par un simple filet; très grande marge. De la plus grande rareté dans cet état et dans cette condition.

439. La même estampe.

Superbe épreuve signée au verso : *Greuze et Flipart.* Toute marge.

440. La Vertu chancelante, par J. Massard.

Épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure; marge. Excessivement rare.

441. La même estampe.

Très belle épreuve avec la première adresse, celle de Greuze. Elle est signée au verso : *Greuze et Massard.* Toute marge.

HILAIRE (d'après).

442. L'Esclave heureux, par Mathieu.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant la draperie.

HOIN (d'après).

443. Le Prélude amoureux, par De Monchy.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

HUET (J.-B.).

444. Un jeune Homme, assis sur un canapé, tient enlacée entre ses bras, une jeune Femme. Charmante composition, très spirituellement gravée à l'eau-forte, signée et datée, H. 1779.

Très rare épreuve avec toute sa marge.

HUET (d'après J.-B.).

445. Ce qui est bon à prendre est bon à garder, par A. Chaponnier.

Très belle épreuve avant la lettre. Toute marge.

IMBERT (d'après).

446. La Curieuse, par C.-F. Letellier.

Très belle et rare épreuve avant toutes lettres.

447. Le Bilboquet, par M^lle^ Papavoine.

Très belle épreuve avant toutes lettres.

448. Le Passe-temps, par M^lle^ Papavoine.

Très belle épreuve.

INCROYABLES (pièces sur les).

449. Ah! beaucoup vous critiquent! mais peu vous imitent, par J. Marchand, d'après Bosio.

Très belle épreuve tirée en bistre.

450. La Science du Jour : M^lle^ Manon et le Perruquier.

Très belle épreuve avec une grande marge.

451. Le Riche du Jour ou le Prêteur sur Gages, par Julien, 1797.

Belle épreuve. Rare.

452. La Rencontre des Incroyables, par Ruotte, d'après Bunbury.

Très belle épreuve.

453. Faites la Paix, par Levilly, d'après Boilly.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

454. Ah! qu'il est donc drôle! Ha! dis donc ma lorgnette te fait peur?

Très belle épreuve avec une grande marge.

455. Ah! quelle antiquité! Oh! quelle folie que la nouveauté,... par et d'après Châtaignier.

Très belle épreuve. Rare.

456. Arrivée des Remplaçants. — Départ des Remplacés, ou Tableau de Paris et de la France en floréal an V. Deux pièces faisant pendants.

Très belles épreuves.

457. Aristide et Brise-scellé revenant de travailler la marchandise.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

458. L'Anglomane, par Darcis, d'après C. Vernet.

Très belle épreuve avec une grande marge.

459. Café des Incroyables. *Ma parole d'honneur ils le plaisantent.* Très jolie pièce gravée à l'eau-forte, signée : *an* 1797 *R. L. L. inv.*

Très belle épreuve coloriée. Excessivement rare.

460. Le Contraste, par Auvray, d'après Le Clerc.

Très belle épreuve. Rare.

461. Ce que j'étais, ce que je suis. — Ce que je devais être. Deux pièces faisant pendants.

Très belles épreuves.

462. Les Croyables actifs du Palais ci-devant Royal.

Très belle épreuve. Rare.

463. Les Croyables au Tripot, 1797.

Très belle épreuve.

464. La Danse des Croyables du temps passé.

Très belle épreuve.

465. Les Dégraissés donnant la pelle au cul au Dégraisseur, par J. Marchand.

Très belle épreuve.

466. Le Déjeuner, par Gabriel.

Très belle épreuve. Rare.

467. Hélas ! de vous à moi telle est la différence!!! C'est incroyable..., par Rentier.

Très belle épreuve avec toute sa marge. Coloriée.

468. L'Inconvénient des Perruques, par Darcis, d'après C. Vernet.

Très belle épreuve.

469. Les Merveilleuses, par Darcis, d'après C. Vernet.

Très belle épreuve avec une grande marge.

470. Monsieur le Baron et Madame la Baronne de Sottenville, choqués de la mise ridicule des Citoyens incroyables et des Citoyennes pas possibles.

Très belle épreuve d'une pièce très rare, gravée à l'eau-forte.

471. L'Observatrice au Boulevard de Coblentz, par Auvray, d'après Le Clerc.

Très belle épreuve. Rare.

472. L'Oracle consulté, par Guyard.

Très belle épreuve.

473. Les Payables, par Darcis, 1797.

Superbe épreuve. Très rare.

474. Pauvre Rentier ruiné. Merlan à frire..., par J.-L. Julien.

Très belle épreuve.

475. Point de Convention, par Tresca, 1797.

Très belle épreuve avec marge.

476. Première Réquisition des deux genres.

Très belle épreuve avec toute sa marge. Excessivement rare.

477. Promenade du Parvenu et du Rentier. Pièce coloriée très curieuse.

Très belle épreuve. Très rare.

478. Qu'oi à Paris ! C'est incroyable ! Ze n'en suis zamais sorti, ma petite paolle suprême. Jolie pièce coloriée.

Très belle épreuve. Très rare.

479. La Rencontre des Merveilleuses, par Mme Lefèvre, d'après Bambini.

Très belle épreuve.

480. La Réponse incroyable. — Le Retour incroyable. Deux pièces faisant pendants.

Très belles épreuves.

481. La Revanche donnée aux Sans-culottes.

Très belle épreuve. Rare.

482. Quel est le plus ridicule? Rapprochement et contraste des costumes depuis 89. Pièce coloriée, très curieuse et très intéressante, publiée en 1801.

Très belle épreuve. Excessivement rare.

483. L'Incroyable à cheval. Petite pièce gravée par D. Bertaux, d'après C. Vernet.

Très belle épreuve.

484. A ça, pas de conseil. — Les Inconcevables. — Ma parole d'honneur, on me le paiera. — Pas possible. Quatre petites pièces de formes rondes et ovales.

Très belles épreuves.

J. G. (d'après).

485. La douce Illusion, par A. G. T. G.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

JEAURAT (d'après E.).

486. Le Carnaval des Rues de Paris, par C. Levasseur.

Très belle épreuve avant toutes lettres.

487. Déménagement d'un Peintre. — L'Enlèvement de Police. Deux pièces, faisant pendants, gravées par C. Duflos.

Très rares épreuves à l'état d'eau-forte pure.

488. L'Exemple des Mères, par Lucas.

Superbe épreuve de l'une des plus jolies pièces du maître et l'une des plus rares à rencontrer en ancienne épreuve. Marge.

JEAURAT (d'après E.).

489. Le Joli Dormir, par E.-Cl. Tournay, femme Tardieu (Portrait de M^me^ Jeaurat).

Très belle épreuve avec marge.

LAMBERT (d'après).

490. Le Larcin toléré, par J.-C. Levasseur.

Très belle et rare épreuve avant toutes lettres.

491. L'Age agréable. — Le Larcin toléré. Deux pièces, faisant pendants, gravées par J.-C. Levasseur.

Très belles épreuves avant la dédicace. Marges.

LAWREINCE (d'après N.).

492. La Sentinelle en défaut.—L'Accident imprévu. Deux pièces, faisant pendants, gravées par L. Darcis. (E. B. 1 et 58.)

Superbes épreuves avec les noms des artistes tracés à la pointe et avec la première adresse, celle de Tresca ; toutes marges. Excessivement rares en aussi belle condition.

493. Les Apprêts du Ballet, par Tresca (4).

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe.

494. L'Assemblée au Concert, par Dequevauviller, 1783. (5.)

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure.

495. L'Assemblée au Salon, par Dequevauviller, 1783. (6.)

Trés rare épreuve à l'état d'eau-forte pure. Marge.

496. L'Assemblée au Concert. — L'Assemblée au Salon. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Dequevauviller (5 et 6).

Superbes et très rares épreuves avant la dédicace.

497. La Balançoire mystérieuse, par Vidal (9).

Superbe épreuve d'un état non décrit. Elle est avant la lettre, avec les noms des artistes gravés, mais avant le flot. Très rare.

498. Le Billet doux, par N. de Launay (10).

Très rare épreuve à l'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant les armes. Dans cet état, le chat qui dort aux pieds de la jeune femme n'existe pas. Marge.

499. La même estampe.

Magnifique épreuve avant la lettre, seulement les noms des artistes gravés au burin et le titre : *le Billet doux,* tracé en petites capitales grises, dans un nuage, au-dessus des armes; toute marge. Excessivement rare dans cet état et en aussi belle condition.

500. Le Bosquet d'Amour, gravé par J.-B. Chapuy, dans la manière du lavis (11).

Superbe épreuve avant toutes lettres. État non décrit, excessivement rare.

501. Le Concert agréable, par C.-N. Varin (13).

Très belle épreuve avec toute sa marge.

502. La Consolation de l'Absence, par N. de Launay (14).

Superbe épreuve avant toutes lettres, avant la tablette et avant les armes, dont la partie supérieure est ménagée en blanc dans l'encadrement. Elle est avant quelques légers travaux et a quelques retouches au crayon, indications du maître au graveur. État non décrit de la plus grande rareté.

503. La même estampe.

Superbe et rare épreuve avec la tablette en blanc, avec les armes, le titre, les noms des artistes, sans aucunes autres lettres.

504. Le Contre-Temps, par Dequevauviller (15).

Épreuve à l'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant l'encadrement; grande marge. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

505. La même estampe.

Très belle épreuve.

506. Le Coucher des Ouvrières en Modes, par F. Dequevauviller (16).

Superbe et très rare épreuve avec le titre et les noms des artistes, sans aucunes autres lettres.

507. Le Déjeuner anglais, par Vidal (17).

Superbe épreuve avec une très grande marge.

508. Les deux Cages ou la plus Heureuse, par de Bréa (19).

Très belle épreuve avec marge.

509. La même estampe.

Très belle épreuve d'un état non décrit : avec quatre vers commençant par ces mots : *Il ne peut à la fois*, etc., et avec l'adresse de Bance remplaçant celle de de Bréa. Toute marge.

510. Le Directeur des Toilettes, par Voyez l'aîné (21).

Magnifique épreuve avant toutes lettres ; toute marge. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

511. École de Danse, par F. Dequevauviller (22).

Très belle épreuve avec la première adresse, celle de Dequevauviller, qui, plus tard, fut remplacée par celle de Basan. Marge.

512. L'Heureux Moment, par N. de Launay (28).

Épreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant les armes, dont la partie supérieure est ménagée en blanc dans l'encadrement. Dans cet état, le petit chien n'existe pas et la jeune femme a une de ses jambes étendue tout de son long sur le canapé ; marge. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

513. La même estampe.

Superbe et très rare épreuve avec la tablette en blanc, les noms des artistes, le titre et les trois initiales de Lempereur entrelacées dans un cartouche tenant lieu d'armoiries, sans aucunes autres lettres. Grande marge.

514. L'Innocence en Danger, par Caquet (31).

Épreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant la tablette inférieure ; toute marge. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

515. La même estampe.

Très belle épreuve avec marge.

516. La Leçon interrompue, par Vidal (35).

Superbe épreuve avant toutes lettres. Excessivement rare.

517. La même estampe.

Très belle épreuve avec une grande marge.

518. Le Lever des Ouvrières en Modes, par F. Dequevauviller (36).

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure.

519. La même estampe.

Superbe épreuve avant toutes lettres ; grande marge. Très rare dans cet état et dans cette condition.

520. La Marchande à la Toilette, par Vidal (37).

Très rare épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte. On lit, à droite, sous le trait carré, en caractères tracés à la pointe : *La Chaussée*. Grande marge.

521. La même estampe.

Superbe et très rare épreuve avec le titre, les armes et les noms des artistes, sans aucunes autres lettres.

522. Le Mercure de France, par Guttenberg le jeune (Beaumarchais, lisant sa comédie de *Figaro*) (38).

Très belle épreuve avec la première adresse, celle de Vidal. Toute marge.

523. La même composition, gravée en réduction et en contre-partie à la manière du lavis, par M^me^ de Villeneuve.

Très belle épreuve.

524. M^rs^ Merteuil and Miss Cecile Vollange, par R. Girard (39).

Superbe et rare épreuve avant l'inscription au-dessous du titre commençant par ces mots : *Ensuite j'ay été chez sa fille; vous ne sçauriez croire, etc.* Toute marge.

525. Les Nymphes scrupuleuses, par Vidal (42).

Épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte pure; grande marge. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

526. La même estampe.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres et avant la guirlande. Grande marge.

57. Les Offres séduisantes, par J.-L. Delignon (43).

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe.

528. La Partie de Musique, par V. Langlois le jeune (46).

Très belle épreuve avec toute sa marge.

529. Qu'en dit l'Abbé? par N. de Launay (51).

Épreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres, avant les armes et avant de nombreux changements, notamment ceux que l'on remarque dans les têtes de femmes, qui toutes ont une expression qui a été modifiée dans les épreuves terminées et dans leurs coiffures, qui sont différentes. On voit dans la marge inférieure, au-dessous du trait carré, quelques traits de pointe, et au bas, à droite, près de l'empreinte de la planche, un griffonnement représentant quelques arbrisseaux au bord de l'eau. De la plus grande rareté dans cet état et dans cette condition.

530. La même estampe.

Épreuve dans un état d'eau-forte plus avancé que celui de l'épreuve précédente; elle est également avant les mêmes changements. État non décrit de la plus grande rareté.

531. La même estampe.

Magnifique épreuve avant toutes lettres et avant les armes; grande marge. Excessivement rare dans cet état et en aussi belle condition.

532. La même estampe.

Superbe et rare épreuve avec les armes, le titre et les noms des artistes, sans aucunes autres lettres. Toute marge.

533. Le Repentir tardif, par Le Vilain (52).

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe; toute marge. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

534. Le Restaurant, par Deni (53).

Épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte; grande marge. État non décrit excessivement rare.

535. La même estampe.

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement le titre : *le Restaurant,* écrit à la pointe sèche, au-dessous de la tablette. Très rare.

536. Le Retour trop précipité, par J.-A. Pierron, 1788. (54.)

Épreuve avant toutes lettres, avant les armes, à l'état d'eau-forte pure. État non décrit excessivement rare.

537. La même estampe.

Superbe épreuve avec la première adresse, celle de l'auteur, qui plus tard fut remplacée par celles de Mondhart et Jean. Toute marge.

538. Le Roman dangereux, par Helman, 1781. (56.)

Superbe et très rare épreuve avant la dédicace.

539. Les Sabots, par J. Couché (57).

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant les armes, dont la partie supérieure est ménagée dans l'encadrement. Très rare.

540. Les Soins mérités, par de Launay le jeune (60).

Superbe et rare épreuve avec la tablette en blanc, les noms des artistes et le titre, sans aucunes autres lettres. Marge.

541. La Soubrette confidente, par G. Vidal (61).

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure.

542. La même estampe.

Superbe et très rare épreuve avant la dédicace.

543. *Valmont and Presidente de Tourvel,* par R. Girard (63).

Superbe épreuve avec toute sa marge.

544. Le Collin-Maillard (E. B. 1 des pièces attribuées).

Épreuve à l'état d'eau-forte pure. De la plus grande rareté.

545. Le Joli Chien (4).

Très belle épreuve de la reproduction en ovale, gravée au pointillé. Rare.

546. Le Joli Chien.

Épreuve, à l'état d'eau-forte, d'une pièce non décrite que nous croyons n'avoir jamais été terminée. Elle est parfaitement gravée au burin dans la manière de Dequevauviller. C'est la composition précédente, avec une figure en plus : un jeune homme, caché derrière les rideaux du lit, regarde la jeune femme couchée jouer avec son chien. De la plus grande rareté, sinon unique.

547. Le Séducteur (7).

Épreuve à l'état d'eau-forte; grande marge. Très rare dans cette condition.

548. Suite du Déjeuné (9).

Épreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres et avant l'encadrement. État non décrit de la plus grande rareté.

549. La même estampe.

Belle épreuve, entièrement terminée au pointillé.

550. *The Green Plot* (10).

Épreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres et avant l'encadrement. État non décrit excessivement rare.

551. La même estampe.

Superbe épreuve d'un état non décrit : elle est avant toutes lettres, la tablette indiquée par un simple filet; toute marge. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

552. *The Grove*, Pièce non décrite, faisant pendant à la précédente.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant la tablette ; toute marge. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

LAWREINCE (attribué à N.).

553. La Soirée du Palais-Royal, par Caquet.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

LE BARBIER L'AINÉ (d'après).

554. Vignette pour l'illustration des *Confessions de J.-J. Rousseau*, gravée par Ingouf, 1763.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe. Marge.

555. Le Bain. Vignette in-4° pour l'illustration des *Amours pastorales de Daphnis et Chloé* de Longus.

Très belle épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

LE BEL (d'après E.).

556. Le Coup de Vent, par A. Girardet, 1785.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres et avant l'encadrement. Marge.

557. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Grande marge.

558. La Fidélité en défaut, par Hemery.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure. Toute marge.

559. La voilà prise ! gravé à l'eau-forte par V. Pillement, terminé au burin par Niquet, 1814.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

LEFEVRE.

560. Calendrier Républicain. Pièce très curieuse et très intéressante, gravée à la manière noire.

Très belle épreuve. Rare.

LE PAON (d'après L.).

561. Revue de la Maison du Roi, au Trou d'Enfer, par J.-B. Le Bas. Cette pièce fait pendant à la Plaine des Sablons, d'après Moreau le jeune.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Elle est légèrement déchirée dans la marge, à gauche.

LE PEINTRE (d'après C.).

562. La Cage symbolique, par Fessard.

Épreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres, avant le fleuron tenant lieu d'armoiries et avant l'encadrement. Dans cet état, le chat assis sur la table, près de la cage, est vu de face. Excessivement rare.

563. La même estampe.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres, avec le fleuron, la tablette est blanche et indiquée par un simple filet. Dans cet état, comme dans le précédent, le chat est toujours vu de face. Très grande marge.

564. La même estampe.

Très belle épreuve avant la dédicace. Le chat est vu de profil et la tablette est ombrée. Toute marge.

565. Le Duc de Chartres, son Épouse et ses Enfants, gravé par A. de Saint-Aubin et H. Helman, 1779 (E. B. 277).

Très belle épreuve.

LE PRINCE (d'après J.-B.).

566. L'Amour à l'Espagnole, par A. de Saint-Aubin et N. Pruneau (E. B. 455).

Superbe et rare épreuve avec le titre, les armes et les noms des artistes, sans aucunes autres lettres. Toute marge.

567. Le Marchand de Lunettes, par Helman.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant les armes.

568. La même estampe.

Très belle épreuve.

569. Le Nécromancien, par Helman.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant les armes.

570. Les Modèles, par de Longueil.

Très belle épreuve avant toutes lettres.

LESPINASSE (d'après le chevalier de).

571. Vue perspective de la Place Louis XV, prise du côté des Champs-Élysées, en 1778.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

572. Vue du Palais-Royal, des Galeries et du Jardin. Gravé par Varin frères.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

573. Vue intérieure de Paris, prise du milieu du Pont Royal, regardant le Pont Neuf, 1782. Gravé par Berthault.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure.

574. La même estampe.

Très belle épreuve.

575. Vue intérieure de Paris, représentant le Port Saint-Paul, prise du Quai des Ormes, 1782. Gravé par Berthault.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure.

576. Vue intérieure de Paris, représentant le Port au Bled, depuis l'extrémité de l'ancien Marché aux Veaux, jusqu'au Pont Notre-Dame, en 1782. Gravé par Berthault.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure.

577. La même estampe.

Très belle épreuve.

578. Vue du Jardin et des Galeries du Palais-Royal, sous le Directoire, gravé par Varin.

Très belle épreuve.

579. Vue de Versailles, prise de la grille qui sépare la Cour du Château d'avec celle des Ministres. Gravé par Malapeau.

Très belle épreuve avec une grande marge.

LESUEUR (d'après M^lle^).

580. La Bacchante, par H. Guttenberg.

Très belle épreuve avant la lettre.

LONGUEIL (J. de).

581. Vue du Décintrement du Pont de Neuilly, fait en présence du Roi, le 22 septembre 1772, d'après J.-F. de Saint-Far.

Très belle épreuve avec l'encadrement et avant la réduction de la planche.

MACHY (d'après de).

582. Inauguration de la Statue de Louis XV, sur la Place du même nom. Très grande et très jolie pièce, en largeur, animée d'un grand nombre de figures; gravée par Hemery.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

583. La même estampe.

Très belle épreuve terminée.

584. Fête dans un Parc. Charmante petite pièce gravée à la manière du lavis.

Très belle épreuve avant toutes lettres. Rare.

MALLET (d'après).

585. Chit chit !... Par ici !... Deux charmantes petites pièces, faisant pendants, gravées par Copia.

Très belles épreuves avec marges.

586. Les Jeux de l'Amour, par Beljambe.

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe.

587. La Confidence.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

588. Les Caresses des Zéphyrs et de l'Amour, par Allais.

Très belle épreuve. Remargée.

MARILLIER (d'après C.-P.).

589. Cul-de-lampe, pour les Œuvres d'Arnaud.

Très belle et rare épreuve avant la lettre, tirée hors texte. Grande marge.

MARTINI (P.).

590. Portraits de Leurs Majestés le Roi Georges III, la Reine, sa femme et de la Famille Royale visitant l'Exposition de l'Académie royale à Londres en 1789; plus le trait explicatif donnant les noms des personnages. Gravé d'après Ramberg.

Superbe épreuve avec le titre et les noms des artistes tracés à la pointe. Très rare.

591. L'Exposition de l'Académie Royale à Londres, en 1787; d'après Ramberg.

Très belle épreuve avec une grande marge. Rare.

592. Coup d'œil exact de l'arrangement des Peintures au Salon du Louvre, en 1785.

Très belle épreuve avec une grande marge.

593. Exposition au Salon du Louvre, en 1787.

Superbe épreuve avant toutes lettres, avant le fond, à l'état d'eau-forte ; grande marge. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

594. La même estampe.

Très belle épreuve.

MARVYE.

595. Vue de la Place Louis XV et d'une partie du Jardin des Tuileries du côté du grand Bassin.

Très belle épreuve avant la lettre.

MOITTE (d'après P.-E.).

596. Le Jaloux endormi, par Vidal.

Trés rare épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte. Toute marge.

597. Le Jaloux endormi. — L'Infidélité reconnue. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Vidal et Dambrun.

Superbes épreuves avant la lettre; toutes marges. Rares dans cet état et dans cette condition.

598. L'Écueil de l'Innocence, par Deny.

Très belle et très rare épreuve avant les noms des artistes, l'adresse de l'auteur et avant que la chemise n'ait été allongée. Grande marge.

599. La même estampe.

Très belle épreuve avec une grande marge.

600. Le Consommé, par Deny.

Superbe et très rare épreuve avant les noms des artistes et l'adresse de l'auteur. Grande marge.

601. La Surprise agréable, par Vidal.

Très rare épreuve avant toutes lettres, à l'état d'eau-forte.

602. La même estampe.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant les retouches à la draperie. Grande marge.

MONGIN (d'après).

603. Finis Pierrot! si l'on nous voyait! — Ah! ah! je vous y prends. Deux très jolies petites pièces ovales, faisant pendants, gravées par Beljambe.

Très belles épreuves.

MONNET (d'après C.).

604. Les Baigneuses surprises, par Vidal.

Superbe épreuve avant toutes lettres, avant de nombreux travaux et avant les changements dans les cheveux. Très rare.

605. Jupiter et Anthiope, par Vidal.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant la draperie.

606. Jupiter et Io, par Vidal.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant la draperie.

607. Le Roi d'Éthiopie abusant de son pouvoir, par Vidal.

Très belle épreuve avant toutes lettres et avant la draperie.

608. Renaud et Armide, par Vidal.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant la draperie.

609. Salmacis et Hermaphrodite, par Vidal.

Très belle épreuve avant la lettre et avant la retouche.

610. Vénus et Adonis, par Vidal.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant la draperie.

MONSALDY ET **DEVISME**.

611. Vue des ouvrages de Peinture, des Artistes vivants, exposés au Muséum central des Arts en l'an VIII de la République Française. Planches 1 et 2.

Très belles épreuves. Très rares à trouver réunies.

MONSIAU (d'après).

612. La Gantière, pour l'illustration du *Voyage sentimental* de Sterne.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres. Elle est non entièrement terminée et a quelques retouches à la mine de plomb, indications du dessinateur au graveur. Toute marge.

MOREAU (J.-M.).

613. Place Louis XV, vue prise des Champs-Élysées, 1772.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres, seulement le nom de *J.-M. Moreau le Jeune in. sc.* 1770, tracé à la pointe, à gauche, sous le trait carré.

614. La même estampe.

Superbe et première épreuve terminée : elle est avec le titre, mais avant le nom de *J.-B. Tilliard*, gravé sous le trait carré, à droite. Grande marge.

615. La Cathédrale d'Orléans, 1771.

Très belle épreuve avec marge.

616. La Fête des Bonnes Gens de Canon et des Rosières de Briquebec, 1777.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres, seulement le nom de Moreau tracé à pointe. Grande marge.

617. Fêtes données au Roi Louis XVI et à la Reine Marie-Antoinette, le 22 janvier 1782, à l'occasion de la naissance de M^gr^ le Dauphin : Arrivée de la Reine à l'Hôtel de Ville.

Superbe épreuve avant la lettre, seulement les armes et les noms des artistes. Rare.

618. Fêtes données au Roi Louis XVI et à la Reine Marie-Antoinette, le 22 janvier 1782, par la Ville de Paris, à l'occasion de la naissance du Dauphin : Arrivée de la Reine à l'Hôtel de Ville. — Le Feu d'artifice. Deux pièces faisant pendants.

Très belles épreuves avec de grandes marges.

619. Fêtes données au Roi Louis XVI et à la Reine Marie-Antoinette, le 23 janvier 1782, par la Ville de Paris, à l'occasion de la naissance de M^gr^ le Dauphin : Le Festin Royal.

Épreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres et avant les armes ; marge. Excessivement rare.

620. Fêtes données au Roi Louis XVI et à la Reine Marie-Antoinette, le 23 janvier 1782, par la Ville de Paris, à l'occasion de la naissance de M^gr^ le Dauphin : Le Bal Masqué.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant les armes ; grande marge. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

621. Décoration du Sacre de Louis XVI, Roi de France et de Navarre, à Reims, le 11 juin 1775.

Épreuve à l'eau-forte pure, avant toutes lettres, seulement le nom de Moreau tracé à la pointe et avec des griffonnements, au bas de la planche, vers la droite ; toute marge. Excessivement rare en aussi belle condition.

MOREAU LE JEUNE (d'après J.-M.).

622. Une Foire dans un Parc, par N. de Launay, Frontispice du tome Ier des *A-propos de Société ou Chansons* de Laujon.

Superbe et rare épreuve avant la lettre.

623. Le Premier Baiser de l'Amour, par Le Mire. (Pour l'illustration de la *Nouvelle Héloïse*.)

Superbe épreuve avant toutes lettres ; marge. Très rare.

624. *Ah ! jeune Homme, ton Bienfaiteur !* par N. de Launay, 1774 (*Nouvelle Héloïse*).

Très belle et rare épreuve avant la pagination. Marge.

625. Huit pièces grand in-4°, pour l'illustration de la *Nouvelle Héloïse*.

Très belles épreuves.

626. Le Devin du Village, par P.-A. Martini, 1779.

Superbe et rare épreuve avant la pagination. Marge.

627. Louis XVI. Répertoire de Fontainebleau, gravé par L. Lempereur.

Très belle épreuve.

628. La Plaine des Sablons, Revue passée par Louis XVI, des Gardes Françaises et des Gardes Suisses, gravé par Malbeste.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres, seulement le nom de *J.-M. Moreau le Jeune del,* tracé à la pointe, à gauche, sous le trait carré.

629. La même estampe.

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement le nom de *J.-M. Moreau le Jeune del,* tracé à le pointe à gauche, sous le trait carré, avant de nombreux travaux et avec les marges couvertes d'essais de burin. Excessivement rare.

630. Le Coup de Vent : *Groupe tiré du superbe dessin de M. Moreau le jeune, représentant la Revue du Roi,*

à la Plaine des Sablons; gravé par Malbeste.

Superbe épreuve, avec le texte, d'une pièce très rare à trouver complète et dont il n'a été tiré que cent exemplaires. Elle servait de prospectus donné comme spécimen de la manière dont serait gravé le grand dessin de Moreau : *la Revue du Roi passée à la Plaine des Sablons.*

631. Déclaration de la Grossesse, par P.-A. Martini, 1776.

Épreuve à l'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant le double filet servant d'encadrement; grande marge. Excessivement rare dans cet état et en aussi belle condition.

632. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

633. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Petite marge.

634. Les Précautions, par P.-A. Martini, 1777.

Superbe épreuve avant la lettre. Grande marge.

634 *bis*. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Petite marge.

635. J'en accepte l'heureux Présage, par Ph. Triere.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

636. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Petite marge.

637. N'ayez pas peur, ma bonne Amie, par Helman, 1776.

Superbe épreuve avant la lettre.

638. C'est un Fils, Monsieur, par Bacquoy, 1776.

Épreuve dans un état d'eau-forte avancé, avant toutes lettres et avant le double filet servant d'encadrement. Excessivement rare.

639. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre.

640. Les petits Parrains, gravé à l'eau-forte par C. Bacquoy, et terminé au burin par Patas, 1777.,

Épreuve à l'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant le double filet servant d'encadrement. Excessivement rare.

641. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Marge.

642. Les Délices de la Maternité, par Helman, 1777.

Épreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant le double filet servant d'encadrement. Excessivement rare.

643. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre.

644. L'Accord parfait, par Helman, 1777.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

645. Le Rendez-Vous pour Marly, par C. Guttenberg.

Épreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant le double filet servant d'encadrement. Très rare.

646. La même estampe.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Toute marge.

647. Les Adieux, par N. de Launay, 1777.

Superbe épreuve avant la lettre. Marge.

648. La Rencontre au Bois de Boulogne, par Guttenberg.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

649. La même estampe.

Très belle épreuve avant la lettre. Marge du cuivre.

650. La Dame du Palais de la Reine, par P.-A. Martini, 1777.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

651. Le Lever, par L. Halbou, 1781.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

652. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Très grande marge.

653. La Petite Toilette, par P.-A. Martini.

Superbe épreuve avant toutes lettres, avant quelques légers travaux, et avec des essais de burin dans la marge, qui est entière. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

654. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

655. La Grande Toilette, gravé à l'eau-forte par Triere, 1777, terminée au burin par Romanet.

Épreuve à l'état d'eau-forte, avec les noms des artistes : *J. Moreau le jeune* et *Triere sculp.* 1777, tracés à la pointe sous le trait carré, en caractères différents de ceux des épreuves terminées. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition. Marge.

656. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre, le nom de *A. Romanet sculp.* remplaçant celui de *Triere*. Toute marge.

657. La même estampe.

Très belle épreuve avant la lettre. Marge.

658. La Course de Chevaux, par Guttenberg.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure. Grande marge.

659. La même estampe.

Très belle épreuve avant la lettre. Petite marge.

660. Le Pari gagné, par Camligue.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure.

661. La même estampe.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant le nom de Moreau, tracé à la pointe sous le trait carré, à la gauche de l'estampe. Toute marge.

662. La même estampe.

Très belle épreuve avant la lettre. Petite marge.

663. La Partie de Whist, par J. Dambrun, 1783.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure.

664. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

665. La même estampe.

Très belle épreuve avant la lettre. Petite marge.

666. Oui ou Non, par N. Thomas, 1781.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

667. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre.

668. Le Seigneur chez son Fermier, par J.-L. Delignon, 1783.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure.

669. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

670. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Petite marge.

671. La petite Loge, par Patas.

Superbe épreuve avant la lettre. Grande marge.

672. La Sortie de l'Opéra, par Malbeste.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure.

673. La même estampe.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Marge.

674. Le Souper fin, par Helman, 1781.

Épreuve à l'état d'eau-forte pure. Dans cet état, la jeune femme, que l'on voit à droite, tenant une lettre, a les seins découverts et sa coiffure ne lui cache pas l'oreille. Excessivement rare.

675. La même estampe.

Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

676. Le vrai Bonheur, par J.-B. Simonet, 1782.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

677. La même estampe.

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe. Toute marge.

678. La même estampe.

Très belle épreuve du même état. Petite marge.

679. Déclaration de la Grossesse, par Martini.
Les Précautions, par Martini.
J'en accepte l'heureux Présage, par Triere.
N'ayez pas peur, ma bonne Amie, par Helman.
C'est un Fils, Monsieur, par Bacquoy.
Les Petits Parrains, par Bacquoy et Patas.
Les Délices de la Maternité, par Helman.
L'Accord parfait, par Helman.
Le Rendez-Vous pour Marly, par Guttenberg.

Les Adieux, par de Launay.
La Rencontre au Bois de Boulogne, par Guttenberg.
La Dame du Palais de la Reine, par Martini.

Suite complète de douze pièces formant la seconde série, de la : *Suite d'estampes pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le XVIII^e siècle, année* 1776. Les épreuves, d'une parfaite égalité de tirage, sont superbes ; elles sont avec les lettres A. P. D. R. et ont toutes leurs marges, qui sont très grandes, non ébarbées. De la plus grande rareté en aussi belle condition.

680. Le Lever, par Halbou.
La petite Toilette, par Martini.
La grande Toilette, par Martini.
La Course de Chevaux, par Guttenberg.
Le Pari gagné, par Camligue.
La Partie de Whist, par Dambrun.
Oui ou Non, par Thomas.
Le Seigneur chez son Fermier, par Delignon.
La petite Loge, par Patas.
La Sortie de l'Opéra, par Malbeste.
Le Souper fin, par Helman.
Le vrai Bonheur, par Simonet.

Suite complète de douze pièces, formant la troisième série, dite des petits Maîtres, de la : *Suite d'estampes pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le XVIII^e siècle, année* 1776. Les épreuves, d'une parfaite égalité de tirage, sont superbes ; elles sont avec les lettres A. P. D. R. et, moins deux pièces, la Sortie de l'Opéra et la Partie de Whist qui sont un peu plus petites, ont leurs marges entières non ébarbées. De la plus grande rareté en aussi belle condition.

680 *bis*. Monument du Costume physique et moral de la fin du XVIII^e siècle, ou Tableau de la Vie, orné de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, *à Neuwied-sur-le-Rhin, chez la Société typographique,* 1789. Un volume in-folio cartonné. Vingt-six planches.

Très bel exemplaire.

681. La Déclaration de Grossesse. — N'ayez pas peur, ma bonne Amie. — C'est un Fils, Monsieur. — Les Dé-

lices de la Maternité. — L'Accord parfait. — Le Rendez-Vous pour Marly. — Les Adieux. — La Rencontre au Bois de Boulogne. — La Dame du Palais de la Reine. Neuf charmantes petites pièces, parfaitement gravées en réduction des estampes précédentes.

Très belles épreuves avec les lettres A. P. D. R. Marges.

682. Couronnement de Voltaire, sur le Théâtre-Français, le 30 mars 1778, après la sixième représentation d'*Irène,* gravé par Ch.-Et. Gaucher.

Toute première épreuve à l'eau-forte pure, avant l'encadrement, avant toutes lettres, seulement les lettres A. P. D. R., tracées à la pointe, sous le trait carré ; elle est avant de nombreux changements : le buste de Voltaire, qui est tout différent, est vu de trois quarts; un des personnages, placé à l'orchestre, au milieu, au-dessus des lettres A. P. D. R., est jeune et vu de face; dans l'estampe terminée, il est vieux et vu de profil; celui qui est tout à fait à gauche n'a ni grand cordon ni plaque. État non décrit de la plus grande rareté.

683. La même estampe.

Épreuve également à l'eau-forte, mais dans un état plus avancé que la précédente. Elle est avant les mêmes changements, sauf toutefois que le buste de Voltaire est vu de face et semblable à celui de l'estampe terminée. Excessivement rare.

684. La même composition, charmante petite réduction gravée par Couché.

Épreuve à l'eau-forte pure, avant toutes lettres, seulement le nom de *Couché fils sculps*, tracé à la pointe, en caractères très fins, dans la marge inférieure; grande marge. Excessivement rare.

685. Exemple d'Humanité donné par Madame la Dauphine (Marie-Antoinette), le 16 octobre 1793, gravé par F. Godefroy.

Très précieuse épreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres, avant les armes et avant l'encadrement. On lit dans la marge du bas, écrit par Martini qui avait commencé la gravure de cette estampe : *Vous sçavés, Monsieur, qu'une eau-forte destinée à estre terminée au burin est toujours sans harmonie, il ni a personne qui ne recule à l'ébauche du portrait d'une jolie femme, une eau-forte n'est qu'une ébauche, vous le sçavés M., mais pour le prouver à ceux qui seroient choqués du peu d'accord qui règne dans cette préparation, je les prie de jetter les yeux sur les eaux-fortes et le fini de deux petites estampes que je joins à celle-ci.*

686. La même estampe.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres, avant les armes et avant l'encadrement.

687. La même estampe.

Superbe épreuve avec une grande marge.

688. Vue de la Place Neuve de Louis XV le Bien-Aimé, gravé par Taraval.

Très belle épreuve.

MOREAU (d'après L.).

689. L'Escarpolette. — Le Villageois entreprenant. Deux pièces, faisant pendants, gravées à l'eau-forte par Germain et terminées au burin par Patas.

Très belles épreuves avant la lettre. Rares.

MOUCHET (d'après).

690. Couchez là, par L. Darcis.

Très belle épreuve avant la lettre.

691. L'Illusion, gravé par R. et D.

Très belle épreuve avec la première adresse, celle de Mouchet. Grande marge.

692. La Méprise, par Macret et Anselin.

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe, avant la bordure et avant de légers travaux, notamment dans le visage de la jeune femme, dont l'expression est différente de celle des épreuves terminées. Très rare.

693. La même estampe.

Très belle épreuve avec une très grande marge et avec la première adresse, celle de Mouchet. Rare.

694. Le Réveil importun, par L. Darcis.

Très belle épreuve avec une grande marge.

695. La Ruse d'Amour, par L. Darcis.

Très belle et très rare épreuve avant toutes lettres.

NAUDET (à Paris chez).

696. La Désolation des Filles de Joye, 1778.

Très belle épreuve.

697. Le Vice forcé dans ses Retranchements, 1778.

Très belle épreuve.

698. La Dispute de la Fille et du Merlan. — La Fille s'enfuyant à demi rasée. Deux pièces, gravées à l'eau-forte, faisant pendants.

Très belles épreuves.

OLIVIER (d'après O.).

699. Vue de l'Ile Barbe, près de Lyon, un jour de Fête, gravé par Martini et J.-P. Le Bas. Grande pièce in-folio.

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe.

OPIZ (par et d'après).

700. Ressouvenir de Carlsbad : La Source Neuve. Grande pièce in-folio, gravée à l'eau-forte, curieuse comme costumes.

Très belle épreuve. Rare.

PARVILLÉ (à Paris chez).

701. Le Cabaret de Madame Ramponneau.

Superbe épreuve avec le premier texte, deux couplets commençant par ces mots : *Les officiers, les financiers*, etc. Le charlatan que l'on voit sur son estrade ne tient pas encore de baguette à la main. Très rare.

702. Le Cabaret de Ramponneau.

Très belle épreuve. Cette pièce et la précédente, très spirituellement gravées à l'eau-forte, sont des plus curieuses comme scènes de mœurs.

PETERS (d'après).

703. La jeune Devideuse, par Chevillet.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

PIERRE (d'après).

704. Moines caressant des jeunes Femmes. Deux pièces faisant pendants.

Très belles épreuves avant toutes lettres.

705. Brigand arrêtant une jeune Femme.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

POISSON (par et d'après).

706. Vue de la Place Louis XV. Jolie pièce gravée à l'eau-forte.

Très belle épreuve. Rare.

POMPADOUR (Madame la Marquise de).

707. Reproduction d'une frise en ivoire, représentant des Nymphes, des Satyres et des Amours; vignette décorant le Catalogue de M. de Marigny.

Très belle épreuve.

QUEVERDO (d'après F.-M.).

708. Le Sommeil interrompu, par Dambrun, 1787.

Très belle et rare épreuve avant la dédicace. Toute marge.

709. Nouvelle du Bien-Aimé, gravé à l'eau-forte par Queverdo et terminé au burin par Romanet.

Très rare épreuve, à l'état d'eau-forte, de l'une des plus jolies pièces du maître. Petite marge.

710. La même estampe.

Très belle épreuve avant la dédicace.

711. Moitié de Calendrier, décoré dans le haut de six charmantes vignettes, relatives au mariage de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

Superbe épreuve avant toutes lettres, le calendrier en blanc. Très rare.

RAMBERG (H.).

712. Joconde.

Très belle et rare épreuve avant toutes lettres. Toute marge.

713. La Jument du Compère Pierre.

Très belle et rare épreuve avant toutes lettres. Toute marge.

714. Les Lunettes. Grand in-folio en largeur.

Très belle et rare épreuve avant toutes lettres.

715. Le Paysan qui cherche son Veau.

Très belle et rare épreuve avant toutes lettres. Toute marge.

716. Le Poirier enchanté.

Très belle et rare épreuve avant toutes lettres. Toute marge.

717. Le Rossignol. Grand in-folio en largeur.

Très belle et rare épreuve avant toutes lettres.

Les six pièces précédentes, pour l'illustration des *Contes de La Fontaine*, sont gravées à l'eau-forte. Elles sont rares en aussi belle condition.

RANSONNETTE (N.).

718. L'Arrivée du Roi à son Palais de Justice.

Très belle épreuve.

719. Vue perspective du Nouveau Palais-Royal.

Très belle épreuve.

720. Dans un riche et élégant salon, deux Femmes, l'une jeune et l'autre âgée, sous le coup d'une vive émotion, tombent défaillantes dans les bras de deux jeunes Gens. Cette émotion semble être produite par l'arrivée imprévue d'un Personnage qui vient d'entrer dans l'appartement et derrière lequel on aperçoit, par une porte entrebâillée, une foule nombreuse regardant curieusement cette scène. A droite, sous le trait carré, on lit, en caractères tracés à la pointe : *Gravé par N. Ransonnette, graveur Ord de Monsieur.* Très jolie composition en hauteur

Très rare épreuve, à l'état d'eau-forte pure, d'une pièce que nous n'avons jamais vue terminée.

RAOUX (d'après J.).

721. La Lecture, par Beauvarlet.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

REGNAULT (N.).

722. Le Matin.

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement le nom de Regnault tracé à la pointe.

723. Le Soir.

Très belle épreuve.

724. La Nuit.

Très belle épreuve avant toutes lettres, seulement le nom de Regnault tracé à la pointe.

RIGAUD.

725. Vue de Paris, prise du milieu du Pont-Neuf.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

SAINT-AUBIN (A. de).

726. Louise-Émilie, Baronne de ... (M^me^ de Breteuil). — Adrienne-Sophie, Marquise de.... (M^me^ A. de Saint-Aubin). Deux pièces faisant pendants. Ce dernier portrait, qui a longtemps passé pour être celui de M^me^ de Boufflers, est bien certainement le portrait de M^me^ A. de Saint-Aubin, ainsi que le prouve l'inscription suivante : *Louise-Nicole Godeau, femme de M. Aug. de Saint-Aubin, graveur*, écrite à l'encre, par M. Debure, libraire, grand ami de Saint-Aubin, sur une épreuve de cette estampe, à l'état d'eau-forte pure, conservée à la Bibliothèque Nationale (E. B. 7 et 72).

Magnifiques épreuves avant toutes lettres, avant de légers travaux et avec les marges couvertes d'essais de burin. On lit, sous le trait carré du portrait de M^me^ de Breteuil, en caractères tracés à la pointe : *Aug. de S^t^-Aubin ad vium delin,* et à la suite écrit à la mine de plomb par Saint-Aubin, le mot *et sculp.*

L'inscription : *Aug. de S^t^-Aubin delin et sculp.* écrite à la mine de plomb, sous le trait carré du portrait de M^me^ de Saint-Aubin et le pointillé des tablettes, indiqué également à la mine de plomb dans les deux épreuves, sont de la main du maître. Ces deux précieuses épreuves sont non décrites, elles sont bien certainement uniques en cet état.

727. Les mêmes estampes.

Superbes épreuves avec le nom de Saint-Aubin tracé à la pointe et avant son adresse; toutes marges. Excessivement rares dans cet état et en aussi belle condition.

728. Portrait de la Baronne de Rebecque sur son lit de mort (232).

Très belle épreuve avec marge.

729. L'Odorat (363).

Très rare et très précieuse épreuve, à l'état d'eau-forte pure, ayant quelques retouches à l'encre de la main du maître.

730. Au moins soyez discret. — Comptez sur mes serments. Deux pièces faisant pendants (406-407).

Magnifiques épreuves avant toutes lettres, seulement le nom de *Aug. de St-Aubin delin et sculp.* tracé à la pointe sous le trait carré.

731. Le Concert (435).

Très rare et très précieuse épreuve, à l'état d'eau-forte pure, ayant quelques retouches à la mine de plomb de la main du maître.

732. Le Réfractaire Amoureux (457).

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres et avant de nombreux changements, notamment dans les armes et dans la figure de l'abbé, qui par la suite a été remplacée par celle d'un officier.

733. Intérieur d'une Galerie de Peinture (546).

Très belle épreuve d'une charmante petite eau-forte signée et datée 1757. Elle a servi postérieurement à illustrer divers catalogues.

SAINT-AUBIN (d'après A. de).

734. Tableau des Portraits à la Mode, par P.-F. Courtois (378).

Épreuve à l'eau-forte pure. Dans cet état, la planche, dont l'empreinte est couverte de traits de burin, est plus grande; elle mesure $0^{m},327$ de H. sur $0^{m},442$ de L.; grande marge. De la plus grande rareté.

735. La Promenade des Remparts de Paris, par P.-F. Courtois (382).

Superbe épreuve avant toutes lettres, dans un état d'eau-forte avancé. Dans cet état, la planche est plus grande, elle a les dimensions de la pièce précédente à qui elle fait pendant. De la plus grande rareté.

736. Tableau des Portraits à la mode. — Promenade des Remparts de Paris. Deux pièces, faisant pendants, gravées par P.-F. Courtois (378 et 382).

Superbes épreuves avec toutes leurs marges. Très rares en aussi belle condition.

737. Le Bal paré, par A.-J. Duclos (402).

Épreuve à l'eau-forte pure, avant la lettre et avant l'encadrement. De la plus grande rareté.

738. Le Concert, par A.-J. Duclos (403).

Épreuve à l'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant l'encadrement; marge. De la plus grande rareté, sinon unique.

739. Le Bal paré. — Le Concert. Deux pièces, faisant pendants, gravées par A.-J. Duclos (402, 403).

Magnifiques épreuves avant toutes lettres, avant l'encadrement et avant de légers travaux, notamment dans les fonds. De la plus grande rareté.

740. Les mêmes estampes.

Superbes épreuves avant l'adresse de Chereau; elles ont de grandes marges. La pièce du Concert est avant les mots : *Graveur du Roi* à la suite du nom de Saint-Aubin. Très rares dans cet état et en aussi belle condition.

741. La Marchande de Châtaignes, par le chevalier de P... (Parlington) (440).

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement le nom de *Aug. de Saint-Aubin inv.* tracé à la pointe, à gauche, sous le trait carré, avant de nombreux travaux qui, par la suite, ont sensiblement changé l'expression des physionomies des personnages. État non décrit de la plus grande rareté.

742. La même estampe.

Très belle épreuve avec une très grande marge.

SAINT-AUBIN (Gabriel de).

743. Spectacle des Tuileries, première vue (D. B. 13).

Superbe, très précieuse et toute première épreuve d'un état non décrit : avant tous les travaux à la pointe sèche. Ces travaux sont indiqués par des retouches au crayon bien certainement de la main du maître. L'inscription suivante : *Retouché à la pointe sèche en* 1764, qu'on lit à gauche sur le terrain près du trait carré, et celle qu'on lit au-dessous, dans la marge : *Gabriel de St-Aubin f.* 1760. sont remplacées, la première par ces mots : *Gabriel de St-Aubin f.* 1760, tracés à la pointe en caractères excessivement fins, et la seconde par ceux-ci : *Gabriel de Saint-Aubin f.*, écrits à l'encre par le maître.

744. La même estampe.

Superbe épreuve dans le même état, moins les retouches de la main du maître. De la plus grande rareté.

745. Spectacle des Tuileries, deuxième vue (14).

Superbe et toute première épreuve non décrite : avant toutes les retouches à la pointe sèche, avant que l'une des figures, celle de l'inspecteur commandant les quatre hommes traînant le tonneau, ait été en partie effacée, avant les mots : *Novembre* 1760, qu'on lit au-dessous de la grande roue du tonneau et avec les mots : *Année des fruits*, à la suite du nom de Saint-Aubin. De la plus grande rareté.

SAINT-AUBIN (d'après G. de).

746. Ballet dansé au Théâtre de l'Opéra, dans le *Carnaval du Parnasse;* gravé par F. Basan.

Épreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres et avant les armes. De la plus grande rareté.

747. Ballet dansé au théâtre de l'Opéra dans le *Carnaval du Parnasse.* — La Guinguette, divertissement pantomime, du Théâtre Italien. Deux pièces, faisant pendants, gravées par F. Basan.

Très belles épreuves avec de grandes marges.

748. Frère Luce, pour l'illustration des Contes de La Fontaine. Composition en hauteur de trois personnages.

Très rare épreuve, à l'état d'eau-forte, d'une pièce qui n'a jamais été terminée. On lit à gauche, sur le terrain, en caractères tracés à la pointe : *G. D. S. A.* 1767, et dans la marge, au-dessous du trait carré, probablement de la main du maître : *Gabriel de St-Aubin pinx*, et plus bas : *Cette planche n'a jamais été finie.* Toute marge.

SAYER (R.).

749. L'Instant de la Gaieté. — La Réflexion tardive. — La Perte irréparable. — La Chambrière instruite. Quatre très jolies pièces faisant pendants.

Très belles épreuves, les trois dernières ont de très grandes marges.

SEVE (d'après de).

749 *bis*. Vue de la Statue de Louis XV et de la Place du même nom, gravé par Le Charpentier.

Très belle épreuve.

TAUNAY (d'après).

750. La Rixe, par Descourtis.

Très belle épreuve. Rare en noir.

750 *bis*. Foire de Village. — Noce de Village. Deux charmantes petites pièces, faisant pendants, gravées par Descourtis, en réduction de ses estampes en couleur.

Superbes épreuves avec toutes leurs marges.

TOUZÉ (d'après J.-L.).

751. Les Amusements dangereux, par Voyez le jeune.

Très belle épreuve avec une grande marge.

VALET (d'après).

752. Ques-là, par A. Le Grand.

Très belle épreuve avec une très grande marge.

VALPERGA (d'après).

753. L'Amour puni, d'après E. L. S.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure, avant toutes lettres, avant le fleuron et avec l'encadrement indiqué par un simple filet. Toute marge.

754. La même estampe.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Grande marge.

VAN-GORP (d'après).

755. C'est Papa, par R. de Launay.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte, avant toutes lettres et avant le fleuron, dont la partie supérieure est ménagée en blanc dans l'encadrement.

756. La même estampe.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

VERNET (d'après J.).

757. Ports de France : Port Vieux et Rade de Toulon. — Bayonne. —Bordeaux.— L'Entrée et l'Intérieur du Port de Marseille. Six pièces gravées par N. Cochin et Ph. Le Bas.

Très belles épreuves avec marges.

VERNET (d'après C.).

758. Le Gastronome sans Argent, par Commarieux.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte. Grande marge.

759. Oh ! c'est bien ça, par Levachez.

Superbe et très rare épreuve avant les noms des artistes.

VERNET (d'après H.).

760. Les Gastronomes en Jouissance, par Coqueret.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

VICTOIRE (d'après E.).

761. Le pauvre Jeune Homme ! — Quel est le plus Heureux ? Deux pièces, faisant pendants, publiées en messidor an X ; gravées par Éléonore, femme Lefevre.

Très belles épreuves avec marges.

VINKELES (par et d'après).

762. Grand Bal donné à Amsterdam, le 2 juin 1768.

Superbe épreuve avant la lettre, seulement le nom de l'artiste tracé à la pointe.

WATTEAU (d'après A.).

763. L'Embarquement pour Cythère, par Tardieu.

Très belle épreuve.

764. L'Enseigne, par P. Aveline. Pièce capitale du maître.

Magnifique épreuve avant toutes lettres, avant de nombreux travaux et avant quelques changements, notamment ceux que l'on remarque sur la porte vitrée, au milieu du fond. On lit au bas, imprimés en caractères mobiles, huit vers commençant par ces mots : *Watteau dans cette enseigne, à la fleur de ses ans.* Elle a la marge du cuivre et est d'une très grande fraîcheur. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

765. La Toilette, par P. Mercier.

Superbe épreuve. Très rare.

VILLE FILS (par et d'après P.-A.).

766. Le Petit Vaux-Hall.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Rare.

VILLE FILS (d'après P.-A.).

767. Les Amusements du Jeune Age, par Chevillet.

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe. Grande marge.

768. Le Bouton de Rose. — La Curieuse. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Voyez l'aîné.

Superbes épreuves avec toutes leurs marges.

769. L'Écrivain Public, par C. Guttenberg.

Superbe et très rare épreuve avant la lettre (lettres tracées). Marge.

770. L'Essai du Corset. — Dédicace d'un Poème épique. Deux pièces, faisant pendants, gravées par F. Dennel.

Superbes épreuves avant toutes lettres, signées du graveur.

771. Les Conseils Maternels, par Lempereur.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

772. La Mère indulgente, par Lempereur.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure. Grande marge.

773. La même estampe.

Très belle épreuve avec une grande marge.

774. Les Plaisirs interrompus, par J.-G. Wille.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

775. La même estampe.

Belle épreuve.

WOLFF L'AINÉ (d'après).

776. La Douce Minette. — Les Pommes de terre. Deux pièces, faisant pendants, gravées au pointillé par Wolff jeune.

Très belles épreuves. Rares.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

PIÈCES IMPRIMÉES EN COULEURS

PORTRAITS ET ESTAMPES

ALIX (P.-M.).

777. *J.-B. Poquelin de Molière*, en buste, dans une bordure ovale reposant sur un cartouche, où est représentée la scène VII du IV[e] acte de *Tartuffe*. Gravé d'après Garneray. In-4°

Superbe épreuve avec marge.

778. *M[lle] Maillard*, du Théâtre des Arts, en buste, dans une bordure ovale reposant sur un cartouche orné de figures allégoriques. Gravé d'après Garneray.

Superbe épreuve avec une grande marge.

779. *Michu,* du Théâtre de l'Opéra-Comique, en buste, dans une bordure ovale reposant sur un cartouche où, dans deux médaillons ronds, sont représentées deux scènes de *Blaise et Babet* et de *Paul et Virginie.*

Très belle épreuve.

780. *P.-L. Dubus Préville,* de la Comédie-Française, en buste, dans une bordure ovale reposant sur un cartouche orné de médaillons où il est représenté dans trois rôles différents. In- 4°.

Très belle épreuve.

781. *M^me^ Saint-Aubin,* du Théâtre de l'Opéra-Comique, en buste, dans une bordure ovale reposant sur un cartouche représentant la scène IV d'*Amboise*. Gravé d'après Garneray. In-4°.

Superbe épreuve.

782. *Michel Lepelletier,* d'après Garneray. In-folio.

Très belle épreuve.

783. Le Général *Berthier*, d'après Le Gros. 1798. In-folio.

Superbe épreuve.

784. Portraits des trois Consuls : *Cambacérès, Bonaparte* et *Lebrun,* en bustes, dans une bordure ovale reposant sur un cartouche où est représentée la scène où Barthélemy, Président du Sénat, présente au Premier Consul l'acte constitutif qui fixe le Consulat à vie.

Superbe épreuve avec marge. Rare.

ANONYMES.

785. *Adrienne Lecouvreur,* dans le rôle de Cornélie. In-folio.

Très belle épreuve.

786. *M^lle^ Adeline-Colombe. — M^lle^ Desbrosses. — M^me^ Dugazon*, actrices de la Comédie-Italienne. Trois jolies petites pièces de forme ronde.

Très belles épreuves.

787. Petit Trompe-l'Œil où se trouvent réunis neuf Portraits de différents personnages de la Révolution, parmi lesquels on remarque ceux de La Fayette et de Mirabeau. Charmante petite pièce, de forme ronde, très bien gravée.

Très belle épreuve avec marge.

788. Eh donc, Coco! Très jolie petite pièce satirique, de forme ronde, sur Bailly, M^me^ Bailly et La Fayette;

ils sont représentés, dans une basse-cour, en coqs et en poule.

Très belle épreuve avec marge. Rare.

789. Minon-Minette.

Très belle épreuve. Rare.

790. La Pièce curieuse. Sujet galant dans une bordure ovale.

Très belle épreuve. Rare.

791. Jeune Femme à sa Toilette. Jolie pièce, de forme ovale, gravée au pointillé.

Très belle épreuve, remargée.

792. Jeune Femme appuyée sur un lit dans deux positions différentes. Deux pièces de forme ronde, faisant pendants, publiées en août 1809.

Superbes épreuves avec de grandes marges. Excessivement rares.

793. Vue de la Galerie du Palais du Tribunat (Palais-Royal), du côté de la rue des Bons-Enfants.

Très belle épreuve. Rare.

BALTARD.

794. Vue de la Cour du Louvre en 1803.

Très belle épreuve avant la lettre, imprimée en bistre.

BANCE AINÉ (à Paris chez).

795. *Marie-Louise* d'Autriche, Impératrice des Français. Médaillon rond, entouré d'attributs et de figures allégoriques, reposant sur une tablette armoriée. Gravé au pointillé. In-folio.

Très belle épreuve avec marge.

BARTOLOZZI (F.).

796. Ne dérangez pas le Monde;... d'après Cipriani.

Très belle épreuve. Rare.

797. *Marie-Christine,* Archiduchesse d'Autriche, Gouvernante générale des Pays-Bas, d'après Roslin. Grand in-folio.

Superbe épreuve tirée en bistre.

BASSET (à Paris chez).

798. Le Bastringue. Pièce, très curieuse et très intéressante, comme scène de mœurs, époque du Directoire, publiée en nivôse an VIII; elle est gravée dans la manière du lavis. Dans la marge, quatre couplets commençant par ces mots : *Les bellotes, venez danser*, etc.

Très belle épreuve. Rare.

799. La même composition, gravée en contre-partie, publiée en prairial an VIII. *Paris, chez Bonneville.*

Très belle épreuve.

BAUDOUIN (d'après P.-A.).

800. Le Désir Amoureux, par D. Mixelle (E. B. 19).

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant que les têtes des deux amants que l'on aperçoit, à droite, par une éclaircie, aient été remplacées par deux colombes. Très rare.

801. L'Agréable Négligé, par Janinet (E. B. 28).

Très belle épreuve.

802. Le Rendez-Vous. Gravé aux deux crayons, par L. Bonnet, en imitation de pastel (E. B. 41).

Très belle épreuve. Rare.

BOILLY (d'après L.).

803. L'Amant favorisé.—La Comparaison des petits Pieds. Deux pièces, très jolies réductions de forme ovale, faisant pendants. *A Paris, chez Pillon et Valmont.*

Très belles et rares épreuves avec marges.

804. La Cocarde Nationale, par A. Le Grand.

Très belle et rare épreuve avant la lettre. Toute marge.

805. La Dispute de la Rose. — La Rose prise. Deux pièces faisant pendants, gravées par J. Eymar et F. Cazenave.

Très belles épreuves.

806. On la tire aujourd'hui, par S. Tresca.

Très belle épreuve.

807. L'Optique, par F. Cazenave.

Très belle épreuve.

808. Que n'y est-il encore? par Petit.

Superbe épreuve avant la lettre; toute marge. Excessivement rare de cette qualité.

BOITES, TABATIÈRES (dessus de).

809. La Soubrette officieuse. — Les Compliments ou la Matinée du Jour de l'an. Deux charmantes petites pièces, gravées en réduction des Estampes de Boilly et de Debucourt.

Très belles épreuves. Rares.

810. La Comparaison des petits Pieds. — Le Prélude de Nina. — Le Modèle bien disposé. — Galathée et Eliaco. — Galathée en pleurs. — Les Trois Grâces. Six petites pièces, gravées en réduction des Estampes de Boilly et de Queverdo.

Très belles épreuves.

811. Les Caresses de l'Amour. — Le Silence. Deux pièces, médaillons ronds.

Très belles épreuves.

812. Sujets Mythologiques. Six petites pièces, dans de charmants encadrements ornementés.

Très belles épreuves.

813. Cinq petites pièces imprimées sur soie.

Très belles épreuves.

814. Les Raisins doux. — L'Amant couronné. — Le Matin. Trois petites pièces. Les deux premières par A.-M. De Gouy.

Très belles épreuves.

815. Coucou. — La Baigneuse surprise. — Hébé. Trois petites pièces, médaillons ronds.

Très belles épreuves.

816. Tentation de Saint Antoine. Deux médaillons ronds, entourés de bordures ovales ornementées. Charmantes petites pièces parfaitement gravées.

Très belles épreuves. Rares.

817. Cornélie. — Exemple des Mères. — La Vendange. Trois petites pièces, médaillons ronds, en imitation de l'Antique.

Très belles épreuves.

BONNET (L.-M.).

818. A beau Cacher. — Le Bon Logis. Deux pièces, faisant pendants, gravées à la sanguine, d'après Le Clerc.

Très belles épreuves; la première a une grande marge.

819. Le Jeu de Domino, gravé à la sanguine, d'après Le Clerc.

Très belle épreuve avec une grande marge.

820. Jeune Couple en promenade, le jeune Homme porte un Chien sous son bras. Gravé à la sanguine.

Très belle épreuve.

821. Le premier Pas à la Fortune, d'après Du Bois de Sainte-Marie.

Très belle épreuve. Rare.

822. La Toilette de la petite Maîtresse. Charmante pièce, très intéressante comme costumes et détails d'ameublement, faisant pendant à la précédente.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Excessivement rare.

823. Portrait de M^lle Coypel. Gravé à plusieurs crayons, en imitation de pastel, d'après le tableau de F. Boucher.

Magnifique épreuve de la plus grande fraîcheur. Excessivement rare de cette qualité.

824. Madame de Pompadour. Gravé à plusieurs crayons, en imitation de pastel, d'après F. Boucher.

Magnifique épreuve d'une très grande fraîcheur. Très rare de cette qualité.

BONNET (à Paris chez L.-M.).

825. Les Deux Amies. Gravé, d'après Cheveau, par Motte.

Très belle épreuve. Très rare.

826. Les deux Sœurs. Gravé, d'après Cheveau, par Motte.

Très belle épreuve avant le numéro. Très rare.

827. Le Secours urgent. Gravé, d'après Cheveau, par Motte.

Très belle épreuve. Très rare.

BOREL (d'après A.).

828. La Bascule. — Le Charlatan. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Leveillé.

Très belles épreuves avec marges.

829. Le Bourgeois maltraité. — Le Paysan mécontent. Deux pièces, faisant pendants, gravées par J. Morret.

Très belles épreuves.

BOSIO (d'après D.).

830. Les Invisibles. — La Poule. Deux très jolies pièces, faisant pendants, satires curieuses sur les exagérations de la mode à cette époque.

Très belles épreuves. Rares.

831. Bal de l'Opéra.

Très belle épreuve.

832. Bal de Société.

Très belle épreuve.

833. La Bouillotte.

Très belle épreuve.
Cette pièce, ainsi que les deux précédentes, des plus intéressantes comme costumes et scènes de mœurs, époque du directoire, sont très rares.

834. Le Coucher des Ouvrières en Linge. — Le Lever des Ouvrières en Linge. Deux pièces, gravées au pointillé, faisant pendants.

Très belles épreuves.

BRAUNN (d'après).

835. L'Amour Peintre, par F. Arnold.

Très belle épreuve.

CAMPIONS (chez les).

836. Vue du Jardin du Palais-Royal, avec le nouveau Cirque. Petite pièce, de forme ronde, gravée d'après Sergent.

Très belle épreuve.

CARICATURES.

837. Caricatures Parisiennes : Le Goût du Jour. Suite de huit pièces très rares.

838. Caricatures Parisiennes : Le Sérail en Boutique. — Les Attrapes du Carnaval. — La Gavotte. — Départ pour Saint-Cloud, etc. Sept pièces rares.

839. Caricatures Parisiennes : Le Suprême Bon Ton, Vingt-huit pièces très rares.

840. Désagrément des Cabriolets. — Encore un pour Sceaux. — Les Amateurs. — L'heureux Commis Marchand, etc. Neuf pièces rares.

841. Le Marché aux Fleurs. — Soirée amusante de la Terrasse du Jardin du Luxembourg. — La Galerie du Palais-Royal. — Jardin de Tivoli. — Soirée du Luxembourg. Six pièces très rares.

842. L'Ancien et le Nouveau. — La Valse. — Les Apprêts du Bal. — La Paix ramène l'Abondance. — Le Coup de Vent. — Concert, etc. Vingt pièces publiées dans les premières années du XVIII^e^ siècle.

843. Les Effets du Printemps. — L'Agrément de l'Été. — Les Douceurs de l'Automne. — Les Plaisirs de l'Hiver. Suite de quatre pièces, publiées en 1808.

844. Caricatures contre l'Angleterre, le Roi Georges et ses Ministres. Cinq pièces.

845. Madame Véry, restaurateur, Palais-Royal. — La belle Limonadière au Café des Mille Colonnes. Deux pièces, sur la même feuille, d'après Rowlandson.

846. Les Commerces nocturnes de Paris. — Partant pour Saint-Cloud. — La Chute dangereuse. — Les Joueurs. — Les Boulevards de Paris, etc. Dix-huit pièces.

847. Les Aveugles. — Les Draps humides. — L'Écarté. — Le Bain de vapeur, etc. Quatorze pièces du *Musée grotesque*.

848. Le Compliment du Jour l'An. — La Dame soufflée. — Le Bain à la Papa. — Le Bain des Grasses et des Maigres. — Charges sur les Coiffeurs, etc. Dix-neuf pièces.

849. Caricatures grotesques, sur les Anglais à Paris. Quarante-cinq pièces gravées et lithographiées.

850. Costumes des Armées des Souverains alliés en 1814. Huit pièces.

851. Caricatures grotesques, sur les Anglais à Paris, en 1815. Dix pièces.

852. Caricatures politiques, publiées en mars 1815. Vingt-cinq pièces.

853. Caricatures politiques, publiées en mars 1815. Vingt-cinq pièces.

854. Caricatures politiques, publiées en mars 1815. Trente pièces.

855. Caricatures sur les Royalistes, publiées en avril 1815. Neuf pièces.

856. Caricatures politiques, publiées en mai 1815. Vingt pièces.

857. Caricatures politiques, publiées en mai 1815. Vingt pièces.

858. Évènement malheureux, arrivé au Canal de l'Ourcq, le 24 novembre 1815 : Trait de courage des Français. Pièce rare.

859. Caricatures politiques, publiées à la fin de l'année 1815. Douze pièces.

860. La Valse. — Scène d'un Bal de Province. — Les Boxeuses Françaises, etc. Dix pièces publiées en 1815.

861. Caricatures sur les Anglais à Paris. — Caricatures politiques. — Caricatures grotesques. Vingt-deux pièces publiées en 1816.

862. Le Café du Bel-Air, sur le Pont au Change. — Distribution du Vin, d'après nature. — Coblentz à Paris, ou le Boulevard à la Mode, etc. Dix pièces rares, publiées en 1817.

863. Caricatures sur les Anglais à Paris en 1817. Vingt pièces.

864. Caricatures grotesques. Vingt-huit pièces gravées et lithographiées, publiées en 1817.

865. Caricatures grotesques, gravées et lithographiées. Vingt-cinq pièces publiées en 1819.

866. Caricatures grotesques, caricatures sur l'Éclipse de 1820, publiées à cette époque : on prétendait que des malintentionnés, soit par cruauté, libertinage ou tout autre motif, piquaient et blessaient les femmes, ce qui donna lieu à un certain nombre de caricatures. Vingt-quatre pièces.

867. Caricatures grotesques. Vingt-cinq pièces lithographiées, publiées en 1821.

CARRÉE.

868. Vue perspective de la Fontaine des Innocents en 1790.

Très belle épreuve avec une seule ligne d'inscription.

CHALLE (d'après M.-A.).

869. Les Amants surpris. — Les Espiègles. Deux pièces faisant pendants, gravées par Descourtis.

Superbes épreuves avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe. Très rares en cet état.

870. Les mêmes estampes.

Très belles épreuves avec la lettre; la première est avec les noms d'artistes tracés à la pointe.

871. *The Officious Waiting Woman* (la Soubrette officieuse), par Chaponnier.

Très belle épreuve.

872. Le Panier renversé, par L. Buisson.

Très belle et rare épreuve avant toutes lettres. Très grande marge.

CHAILLOU (à Paris, chez).

873. L'Instant passé. Jolie pièce de forme ovale, gravée à la sanguine.

Très belle épreuve avec une petite marge.

874. Le Moment dangereux. Jolie pièce de forme ovale.

Belle épreuve.

875. Les Nouveaux Epoux.

Superbe épreuve d'une très jolie pièce. Très rare.

CHAPUY (J.-B.)

876. Vue perspective du Champ de Mars, le jour du Serment civique prononcé par la Nation française assemblée à Paris, le 14 septembre 1790, d'après P. Le Roi.

Très belle épreuve avec une grande marge.

COIFFURES (pièces sur les).

877. Changez-moi cette tête. Très jolie pièce tirée en bistre.

Très belle épreuve.

878. Cinq bustes de jeunes Femmes, dont un tout petit, réunis sur une même planche. Très jolie pièce.

Superbe et toute première épreuve avant toutes lettres et avec de nombreuses traces d'essais de burin. Très rare.

879. Huit bustes de jeunes Femmes, médaillons ronds, réunis sur la même feuille. Charmante pièce gravée par Janinet, d'après Desrais.

Superbe épreuve. Très rare.

880. Bustes de jeunes Femmes, dans des médaillons ronds. Sept jolies pièces très finement gravées.

Très belles épreuves. Remargées.

881. Huit bustes de jeunes Femmes, petits médaillons ronds réunis sur la même feuille. *A Paris, chez Deny.* Très jolie pièce.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

882. Trente petits bustes d'Hommes et de Femmes, réunis sur une même feuille. Très jolie pièce.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres. Marge.

883. Bustes de jeunes Femmes, médaillons ronds, fixés sur des encadrements bleus. Douze pièces gravées sous la direction de Janinet.

Très belles épreuves.

COR (probablement **LECŒUR**).

884. Où aller? — Chez moi. Deux très jolies pièces de forme ovale, très intéressantes comme costumes, faisant pendants.

Très belles épreuves. Très rares.

DAGOTY (Gauthier-).

885. Madame la Comtesse du Barry, représentée à sa toilette, assise et prenant une tasse de chocolat que lui présente son négrillon Zamore. In-folio.

Très belle épreuve. Excessivement rare.

886. La même estampe.

Superbe et très rare épreuve, en noir.

DAVESNE (d'après).

887. Les Cerises. — Les Prunes. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Vidal.

Très belles épreuves.

DEBUCOURT (P.-L.).

888. Le Menuet de la Mariée, 1785.

Magnifique épreuve avant toutes lettres et avant les armes, seulement l'inscription : *Peint et gravé par De Bucourt, peintre du Roi,* 1785, tracée à la pointe en caractères excessivement fins, sous le trait carré ; grande marge. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

889. La Noce au Château.

Très belle et toute première épreuve avant toutes lettres et avant les armes ; grande marge. Excessivement rare.

890. La même estampe.

Superbe épreuve avant toutes lettres, imprimée en noir. De la plus grande rareté.

891. L'Escalade ou les Adieux du Matin, 1787.

Très belle épreuve. Rare.

892. Heur et Malheur, ou la Cruche cassée, 1787.

Superbe épreuve avec une petite marge. Rare.

893. Les deux Baisers.

Magnifique épreuve avant toutes lettres. Rarissime.

894. Promenade de la Galerie du Palais-Royal, 1787.

Magnifique épreuve d'une grande fraîcheur. Extrêmement rare de cette qualité.

895. Promenade du Jardin du Palais-Royal, 1787.

Magnifique épreuve d'une grande fraîcheur. Extrêmement rare de cette qualité.

896. La même pièce, petite réduction gravée dans la manière du lavis.

Très belle épreuve. Très rare.

897. L'Oiseau ranimé, 1787.

Superbe et première épreuve, où la jeune femme, qui tient l'oiseau, a les seins découverts. Cette pièce, une des jolies de l'œuvre de Debucourt, est d'une extrême rareté.

898. Les Bouquets ou la Fête à la Grand' Maman. — Les Compliments ou la Matinée du Jour de l'An. Deux pièces faisant pendants, 1788.

Magnifiques épreuves de la plus grande fraîcheur; elles sont toutes les deux avant l'adresse de Debucourt, et de plus l'épreuve des Compliments, la seule que nous connaissions en cet état, est avant le nom du maître, tracé à la pointe, et avant qu'un troisième jouet, un petit cheval, n'ait été ajouté aux deux que l'on aperçoit dans un placard entr'ouvert, et ne cache en partie la poupée.

899. La Main. — La Rose. Deux pièces faisant pendants, 1788.

Magnifiques épreuves de la plus grande fraîcheur; elles ont toutes leurs marges. De la plus grande rareté de cette qualité et en cette condition.

900. Annette et Lubin, 1789.

Superbe épreuve avant la lettre.

901. L'Oiseau privé.

Superbe et rare épreuve avant l'adresse de Depeuille et avec le titre en lettres grises. Imprimée en noir.

902. Pauvre Annette.

Magnifique épreuve avant toutes lettres et avant quelques travaux, imprimée en noir. De la plus grande rareté.

903. Portrait de M^gr^ le Duc d'Orléans, en buste, dans une bordure ovale, 1789, in-4°.

Superbe épreuve.

904. Portrait de Louis XVI, Roi de France, en pied, en grand costume. In-folio.

Superbe épreuve.

905. Portrait de Monsieur le Marquis de La Fayette, Commandant général de la Garde Nationale de Paris, 1790.

Superbe et très rare épreuve avec le titre et les inscriptions tracées à la pointe. Marge.

906. Lise poursuivie. — Le Songe réalisé. Deux pièces faisant pendants.

Superbes épreuves avec le nom et l'adresse de Debucourt tracés à la pointe; imprimées en noir. Rares.

907. Almanach national, 1791, dédié aux Amis de la Constitution.

Très belle épreuve du premier tirage : avec le portrait de Louis XVI au milieu du haut de l'encadrement.

908. La Rose mal défendue, 1791.

Magnifique épreuve avant toutes lettres et avec les seins de la jeune femme découverts. Elle est imprimée en noir et a de la marge. De la plus grande rareté en cet état.

909. La même estampe.

Superbe épreuve avec les inscriptions tracées à la pointe; imprimée en noir. Rare.

910. La même estampe.

Très belle épreuve dans le même état que la précédente. Imprimée en noir.

911. La Rose mal défendue, par Bonemain.

Superbe épreuve avec toute sa marge, imprimée en noir. L'empreinte de la planche est couverte de traits de pointe et de salissures de burin. Très rare de cette qualité et en aussi belle condition.

912. La Promenade publique, 1792.

Magnifique épreuve avant la lettre; grande marge. Très rare dans cet état et dans cette condition.

913. La Croisée.

Magnifique épreuve avant toutes lettres, avant de nombreux travaux et avant de nombreux changements : on voit, à droite, un jeune homme prendre un billet et baiser la main que la jeune dame tient en dehors de la croisée; par la suite, cette figure a été effacée et remplacée par un groupe composé d'une jeune fille et d'un jeune garçon; à gauche, le vieillard que l'on voit dans l'appartement est plus âgé; sa perruque n'a pas la même forme, et sa physionomie a une autre expression. Cette épreuve, imprimée en noir, a toute sa marge. Elle est de la plus grande rareté dans cet état et dans cette condition.

914. La même estampe.

Très belle épreuve avec la lettre et avec tous les changements indiqués dans l'épreuve précédente. Imprimée en noir.

915. La même estampe.

Belle épreuve, imprimée en couleur.

916. Minet aux Aguets.

Superbe épreuve. Rare.

917. Il est pris.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant la suppression du poisson que la jeune femme tient dans sa main. Imprimée en noir; toute marge. Très rare dans cet état et dans cette condition.

918. La même estampe.

Très belle épreuve du même état, imprimée en couleur.

919. Calendrier républicain, an II (1794).

Superbe épreuve avant l'inscription : *P.-L. Debucourt del et sculp.;* imprimée en noir. Très rare.

920. Vent devant. — Vent derrière. Deux pièces faisant pendants; la dernière est d'après Mendoze.

Superbes épreuves avec toutes leurs marges, imprimées en noir.

921. Frascati.

Magnifique épreuve avant toutes lettres; marges. De la plus grande rareté dans cet état.

922. Modes et Manières du Jour. Suite de cinquante-deux pièces dont nous ne possédons que quarante-neuf. Manquent les numéros 42, 48 et 52.

Très belles épreuves, dont un très grand nombre avec de grandes marges. Suite excessivement rare à trouver aussi nombreuse.

923. Les Visites. Pièce publiée le 1er jour du XIXe siècle.

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement le titre, *les Visites*, tracé à la pointe. Elle est imprimée en noir et a toute sa marge. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

924. La même estampe.

Très belle épreuve, en coule ur

925. L'Orange ou le moderne Jugement de Pâris.

Superbe épreuve avant toutes lettres, imprimée en noir; toute marge. Très rare dans cet état et dans cette condition. Cette pièce, une des plus jolies de cette série, est aussi une des plus intéressantes, Debucourt ayant représenté son fils sous les traits du jeune homme qui tient l'orange.

926. La même estampe.

Très belle épreuve, en couleur.

927. La Femme et le Mari ou les Époux à la Mode, 1803.

Très belle épreuve.

928. La Coquette et ses Filles ou une Mère à la Mode, 1803.

Belle épreuve.

929. Un Gourmand, 1803.

Très belle épreuve.

930. Les Petits Messieurs ou les Adolescents du Jour, 1804.

Belle épreuve.

931. Les Galants surannés ou les Petits Papas à la Mode, 1804.

Belle épreuve.

932. Un Usurier, 1804.

Très belle épreuve. Rare.

933. Les Courses du Matin ou la Porte d'un Riche, 1805.

Très belle épreuve.

934. La même estampe.

Superbe épreuve, imprimée en noir. Grande marge.

935. La Jeune Femme, 1807.

Belle épreuve.

936. La même estampe.

Très belle épreuve, imprimée en noir. Très grande marge.

937. Le Printemps ou les Amants. — L'Hyver ou le Mari. Deux très grandes pièces, publiées en 1808, faisant pendants.

Superbes épreuves avec toutes leurs marges. Très rares.

938. La Manie de la Danse, 1809.

Superbe épreuve avec le titre et les noms tracés à la pointe; elle a toute sa marge et est imprimée en noir. Excessivement rare en aussi belle condition.

939. La Manie de la Danse, 1809.

Très belle épreuve avec marge. Très rare.

940. Le Carnaval, 1810.

Superbe épreuve avant l'adresse de Bance et avant de nombreux travaux : le ciel est complètement blanc et, à gauche, on ne voit ni mur, ni maison. Elle a toute sa marge et est imprimée en noir. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

941. La même estampe.

Très belle épreuve, imprimée en noir. Marge.

942. L'Innocente du Jour, 1810.

Très belle épreuve avec marge.

943. Le Baiser à propos de Bottes.

Superbe épreuve, imprimée en noir. Toute marge.

944. Le Coeffeur.

Très belle épreuve imprimée en noir. Très grande marge.

945. Le Tailleur.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres, imprimée en noir. Toute marge.

946. Que vas-tu faire? — Qu'as-tu fait? Deux pièces faisant pendants.

Belles épreuves imprimées en noir. Grandes marges.

947. Ne suis-je pas vue? — Lui répondrai-je? Deux pièces faisant pendants.

Superbes épreuves. Très rares.

948. Les Aveugles, d'après C. Vernet.

Belle épreuve.

949. Les Chevaux de Bateau, d'après C. Vernet.

Très belle épreuve. Grande marge.

950. La Danse des Chiens en désordre, d'après C. Vernet.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

951. Le Joueur de Cornemuse, d'après C. Vernet.

Superbe épreuve. Toute marge.

952. Les Joueurs de Boules, d'après C. Vernet.
Superbe épreuve. Toute marge.

953. Route de Saint-Cloud, d'après C. Vernet.
Superbe épreuve. Toute marge.

954. Route de Poissy, d'après C. Vernet.
Superbe épreuve. Toute marge.

955. Route de Poste, d'après C. Vernet.
Belle épreuve.

956. Route du Marché, d'après C. Vernet.
Très belle épreuve. Grande marge.

957. Les Amateurs de plafonds au Salon, d'après C. Vernet.
Très belle épreuve.

958. Anglais en habit habillé, d'après C. Vernet.
Belle épreuve.

959. La Bonne d'Enfants en promenade, d'après C. Vernet.
Belle épreuve.

960. Chacun son Tour, d'après C. Vernet.
Très belle épreuve.

961. Le Chiffonnier, d'après C. Vernet.
Très belle épreuve avec toute sa marge.

962. Le Coup de Vent, d'après C. Vernet.
Belle épreuve sans marge.

963. Les Gastronomes affamés. — Les Gastronomes sans argent. Cette dernière pièce est gravée par Commarieux, d'après C. Vernet. Deux pièces faisant pendants.
Très belles et rares épreuves avec toutes leurs marges.

964. La Fin des Gastronomes.
Très belle épreuve imprimée en noir. Marge.

965. Goûter des Anglais, 1815.
Très belle épreuve. Toute marge.

966. Course anglaise, d'après C. Vernet.

Belle épreuve.

967. Le Cosaque galant, d'après C. Vernet.

Belle épreuve.

968. Adieux d'un Russe à une Parisienne, d'après C. Vernet.

Belle épreuve.

969. Inutile Précaution, d'après C. Vernet.

Très belle épreuve.

970. Il n'y a pas de Feu sans Fumée, d'après C. Vernet.

Belle épreuve.

971. Le Jour de Barbe d'un Charbonnier, d'après C. Vernet.

Belle épreuve.

972. La Marchande de Poissons, d'après C. Vernet.

Très belle épreuve.

973. La Marchande de Saucisses, d'après C. Vernet.

Très belle épreuve.

974. Le Marchand de Peau de Lapin, d'après C. Vernet.

Très belle épreuve.

975. La Marchande de Cerises, d'après C. Vernet.

Très belle épreuve.

976. La Marchande d'Eau-de-vie, d'après C. Vernet.

Très belle épreuve. Toute marge.

977. Le Marchand de Coco, d'après C. Vernet.

Très belle épreuve.

978. Passez, Payez, d'après C. Vernet.

Très belle épreuve.

979. Promenade au Bois de Vincennes, d'après C. Vernet.

Superbe épreuve avec une grande marge.

980. La Partie de Plaisir, d'après C. Vernet.

Très belle épreuve.

981. Rempailleur de Chaises, d'après C. Vernet. (C'est, dit-on, le portrait de Tiercelin.)

Très belle épreuve.

982. La Toilette d'un Clerc de Procureur, d'après C. Vernet.

Très belle épreuve.

983. Le Marchand de Galette, 1821. — Le Café ambulant, 1821. Deux pièces, faisant pendants, imprimées en noir.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges.

984. Une Soirée chez M^me^ Geoffrin, d'après le chevalier Lemonnier.

Très belle épreuve.

DEBUCOURT (d'après P.).

985. Le Juge, ou la Cruche cassée, par J.-L. Leveau.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure.

986. La même estampe.

Superbe et rare épreuve avant la dédicace et avant toute adresse. Imprimée en noir.

DEMARTEAU (G.).

987. M^me^ Favart, dans le rôle de Ninette à la Cour. Gravé à la sanguine, d'après Boucher.

Très belle épreuve avec marge.

988. M^me^ Favart, dans le rôle de Ninette à la Cour. Composition différente de la précédente gravée aux deux crayons, d'après Fr. Boucher.

Très belle épreuve.

DESCOURTIS.

989. Vue des Tuileries, du côté du Château. — Vue des Tuileries, du côté du Pont tournant. Deux charmantes petites pièces, de forme ronde, faisant pendants, gravées d'après de Machy.

Très belles épreuves.

990. La Princesse Wilhelmine de Prusse, d'après Hentzi.

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe. Excessivement rare.

DESRAIS (d'après C.-L.).

991. Promenade du Boulevart Italien, en avril 1797, ou le Petit Coblentz, par E. Voysard.

Très belle épreuve avec une grande marge. Très rare en aussi belle condition.

992. La Femme vengée, par Mixelle.

Très belle épreuve.

DOUBLET (d'après).

993. Ariette de *Rosette et Colas,* acte V. Très jolie pièce, de forme ovale, gravée à la sanguine par J.-N. Boillet.

Très belle épreuve avec toute sa marge. Très rare.

FRAGONARD (d'après H.).

994. Le Baiser à la Dérobée, par N.-F. Regnault.

Superbe et très rare épreuvé avant toutes lettres, seulement le nom de N.-F. Regnault, tracé à la pointe sous le trait carré.

995. La Culbute. Gravé à la manière du lavis, par Charpentier.

Belle et rare épreuve avant toutes lettres.

996. La Fontaine de l'Amour, par Regnault.

Très belle épreuve avant toutes lettres. Très rare.

997. La même composition, gravée en réduction et en contre-partie par Audebert.

Très belle épreuve.

998. Ma Chemise brûle, par A. Legrand.

Très belle épreuve.

999. L'Agréable Illusion. — Le Réveil. Deux pièces, de forme ovale, faisant pendants, gravées par Mixelle.

Très belles épreuves, la seconde pièce est remargée. Rares.

1000. Le Verrou, par Mixelle.

Très belle et très rare épreuve avant toutes lettres.

FREUDEBERG (d'après S.).

1001. La Leçon de Clavecin. — La Leçon de Guitare. Deux charmantes compositions des plus intéressantes comme Costumes et Intérieurs, faisant pendants.

Très belles épreuves. Extrêmement rares.

GATINE (L.).

1002. Les Extrêmes se touchent, ou le Pas Russe. — Réunion d'Artistes ou la Dansomanie. Deux pièces, faisant pendants, gravées d'après G. de Galard; publiées en août 1808.

Très belles épreuves avec marges. Rares.

GUYOT (L.).

1003. Le Bon Exemple. — Le Doux Sommeil, d'après Moreau le jeune. Deux petites pièces de forme ronde.

Superbes épreuves. Très rares.

1004. Traits de Dévouement de M^gr^ le Duc d'Orléans, novembre 1787. Deux petites pièces, de forme ronde, réunies sur la même feuille.

Très belle épreuve.

1005. Vue du Jardin de la Bastille. — Le Prince de Lambesc aux Thuilleries. Deux pièces de forme ovale.

Très belles épreuves.

1006. Première Attaque de la Bastille, le 14 juillet 1789. — Deuxième Vue de la Bastille, prise derrière les fossés, d'après Pernet. Deux pièces.

Très belles épreuves.

HARRIET (d'après).

1007. Le Thé Parisien ou le Suprême Bon Ton au commencement du XIX^e^ siècle. Gravé par A. Godefroy.

Belle épreuve.

HOWARD (F.).

1008. La Chevalière d'Éon de Beaumont, en costume de femme, d'après Latour. In-folio.

Superbe épreuve de l'un des plus jolis portraits du personnage. Marge.

HU (d'après A.).

1009. La Chinoise de Province et son Magot, ou le Bon Goût transplanté. Pièce coloriée, gravée d'après Auger; publiée en février 1814.

Très belle épreuve avec une grande marge. Rare.

HUET (J.-B.).

1010. Pastorales. Cinq petites pièces tirées en bistre.

Très belles épreuves. Rares.

HUET (d'après J.-B.).

1011. Portrait de M^me^ Huet, jouant de la Mandoline. Gravé aux trois crayons par Demarteau.

Très belle épreuve.

1012. Le Goûter champêtre, par Jubier.

Très belle épreuve.

1013. L'Amant écouté. — L'Éventail cassé. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Bonnet.

Très belles et très rares épreuves avant toutes lettres.

1014. La Jarretière, par L. Bonnet.

Très belle épreuve avec une petite marge.

1015. La Chute de la Laitière. — L'Accident imprévu. — Les Amants dans les Blés. Trois petites pièces, sujets galants.

Très belles épreuves. Excessivement rares.

IMBERT (d'après).

1016. Le Bilboquet, par M^lle^ Papavoine.

Très belle épreuve imprimée en bistre. Rare.

ISABEY (J.).

1017. La Partie de Whist, lithographie originale du maître.

Très belle épreuve de l'une des pièces les plus piquantes de la suite.

JANINET (F.).

1018. M^me^ Bertin, modiste de Marie-Antoinette. In-8°.

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement le nom de Janinet tracé à la pointe. Très rare.

1019. M^lle^ Duthé, d'après Lemoine. In-folio.

Superbe épreuve avec la bordure qui est entière, non découpée. Très rare de cette qualité.

1020. Nina, d'après Hoin (Portrait de M^me^ Dugazon, dans le rôle de Nina ou la Folle par Amour).

Magnifique épreuve avant toutes lettres. Elle est de la plus grande fraîcheur et à toute sa marge non ébarbée. De la plus grande rareté dans cet état et dans cette condition.

1021. Portrait de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France et de Navarre, 1777. In-folio.

Magnifique épreuve avant toutes lettres; son cadre ornementé est monté sur charnière, il est mobile et n'est pas fixé à l'estampe. Excessivement rare.

1022. La même estampe.

Superbe épreuve avec la lettre; son cadre ornementé, rehaussé d'or, est, comme dans l'épreuve précédente, monté sur charnière et ne touche pas à l'estampe. Très rare.

1023. Les Sentiments de la Nation: La Reine Marie-Antoinette, tenant dans ses bras le Dauphin, est assise en face du Buste de Louis XVI. Composition dans un cartouche orné d'un ruban bleu ondulé, auquel se mêlent du lierre, des lis et des roses; à gauche du cartouche, un Épagneul. Pièce gravée d'après Huet, pour la Naissance de M^gr^ le Dauphin.

Très belle épreuve.

1024. L'Amour. — La Folie. Deux pièces, faisant pendants, gravées d'après Fragonard.

Magnifiques épreuves avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe. Excessivement rares en cet état. L'épreuve de l'Amour est avec toute sa marge.

1026. Le Baiser de l'Amitié. — Le Baiser de l'Amour. Deux pièces, faisant pendants, gravées d'après H. Fragonard.

Magnifiques épreuves avant toutes lettres. Elles sont de la plus grande fraîcheur et ont toutes leurs marges. Extrêmement rares de cette qualité.

1027. Projet de Monument à ériger pour le Roi, d'après de Varennes. Dessin de Moreau le jeune.

Magnifique épreuve avant la lettre. Elle est de la plus grande fraîcheur, a toute sa marge et porte au verso les signatures de *De Varennes* et de *Janinet*. Extrêmement rare de cette qualité.

1028. L'Ambigu : composition, d'après Moreau le jeune, intitulée l'Ingénue dans les Chansons de La Borde.

Superbe épreuve. Très rare.

1029. Quatre petits sujets de forme ronde, tirés sur la même feuille; charmants Costumes et Intérieurs de l'époque Louis XVI, genre Lawreince.

Magnifique épreuve avant toutes lettres. Très rare.

1030. La Toilette de Vénus, d'après F. Boucher.

Superbe épreuve avant la lettre. Excessivement rare.

1031. La même estampe.

Superbe et très rare épreuve tirée avant la suppression de l'un des Amours. Toute marge.

1032. L'Amour rendant hommage à sa Mère, d'après F. Boucher.

Magnifique et très rare épreuve avant toutes lettres. Elle est de la plus grande fraîcheur et a toute sa marge.

1033. Vénus désarmant l'Amour, d'après Charlier.

Magnifique et très rare épreuve avant toutes lettres. Elle est de la plus grande fraîcheur et a toute sa marge.

1034. Vénus en réflexion, d'après Charlier.

Très belle épreuve.

1035. Le Sommeil d'Ariane, d'après Charlier.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

1036. Vénus sur les Eaux, d'après Charlier.

Superbe épreuve avec une très grande marge.

1037. Réveil de Vénus, d'après Charlier.

Superbe épreuve avec toute sa marge. Très rare de cette qualité.

1038. Les Trois Grâces, d'après Pelligrini.

Très belle épreuve avant la lettre et avant la guirlande de fleurs. Toute marge.

1039. L'Oiseau privé, d'après Lagrenée.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Toute marge.

1040. L'Offrande à l'Amour, d'après Lagrenée.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Toute marge.

1041. L'Aimable Paysanne, d'après Saint-Quentin.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres.

1042. La Compagne de Pomone, d'après Saint-Quentin.

Magnifique et très rare épreuve avant toutes lettres. Elle est de la plus grande fraîcheur et a une très grande marge.

1043. La Réunion des Plaisirs, d'après Saint-Quentin.

Magnifique épreuve avant toutes lettres. Elle est de la plus grande fraîcheur et a toute sa marge. Excessivement rare de cette qualité.

1044. Bacchus préside à la Fête, d'après P. Carême.

Magnifique épreuve avant toutes lettres. Elle est de la plus grande fraîcheur et a toute sa marge. Très rare de cette qualité.

1045. Le Culte systématique, d'après P. Carême.

Très belle et très rare épreuve avant toutes lettres et avant les retouches aux draperies.

1046. Vénus aux Colombes, d'après Lebarbier.

Magnifique et très rare épreuve avant toutes lettres. Toute marge.

1047. La Jeune Vestale, d'après Lebarbier.

Magnifique épreuve avant toutes lettres. Toute marge.

1048. La Noce de Village. — Le Repas des Moissonneurs. Deux pièces, faisant pendants, gravées d'après P.-A. Will fils.

Magnifiques et toutes premières épreuves avant toutes lettres et avant l'encadrement; grandes marges. Excessivement rares de cette qualité.

JAZET (J.-P.-M.).

1049. La Promenade du Jardin Turc, d'après J.-J. de B.

Très belle épreuve.

1050. Mœurs du XIX^e^ Siècle : Les petits Bourgeois Parisiens en partie de Campagne. — La Pluie d'orage ou le désagrément de Dîner en plein air. — Une heure avant le Concert ou les Musiciens à table. — Une heure de retard pour le Concert, ou les Musiciens en route par une Averse. Suite complète de quatre pièces, publiées dans le courant de l'année 1816.

Les deux dernières sont des pièces critiques contre Garat et Mlle Du Champ, sa maîtresse.

Superbes épreuves d'une très grande fraîcheur ; grandes marges. Extrêmement rares à trouver réunies et en aussi belle condition.

JEAN (à Paris chez).

1051. Le Jeu de Loto, *quine*. — Jeu de Roulette, *faites le jeu, Messieurs*. — Le Trente-un. Trois pièces coloriées publiées en prairial an X.

1052. La Promenade à dessein, dans le Foyer de la Montansier. Pièce coloriée publiée en prairial an X.

1053. Le Pavillon de la Paix dans le jardin du Tribunat (Palais-Royal). — Les Adieux des Anglais. Pièces coloriées publiées en floréal an X.

Cette pièce et les précédentes, publiées chez Jean, des plus intéressantes et des plus curieuses comme costumes et scènes de mœurs, sont superbes et d'une grande fraîcheur. Elles sont d'une extrême rareté.

LAWREINCE (d'après N.).

1054. L'Accident imprévu. — La Sentinelle en défaut. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Darcis (E. B. 1 et 58).

Très belles et rares épreuves avant la lettre, tirées en bistre.

1055. Les mêmes estampes.

Très belles épreuves avec toutes leurs marges. Très rares de cette qualité.

1056. Ah! laisse-moi donc voir, par Janinet (2).

Magnifique épreuve avant toutes lettres. Elle est de la plus grande fraîcheur et a toute sa marge. De la plus grande rareté dans cet état et dans cette condition.

1057. Ah! quel doux Plaisir! — Je touche au Bonheur. Deux pièces faisant pendants, gravées par Copia (3 et 34).

Très belles épreuves. Extrêmement rares.

1058. Les Apprêts du Ballet, par Tresca (4).

Très belle épreuve.

1059. L'Aveu difficile, par Janinet (8).

Splendide épreuve, avant toutes lettres, où la robe de la jeune femme debout, tenant une rose à la main, bleue dans toutes les épreuves connues jusqu'à ce jour, est dans celle-ci de couleur lilas. Elle est de la plus grande fraîcheur et a toute sa marge. Unique.

1060. La même estampe.

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement le nom de *F. Janinet* 1787, tracé à la pointe sous le trait carré. La robe de la jeune femme debout est bleue. Elle est très fraîche et a toute sa marge. Excessivement rare de cette qualité.

1061. Les trois Sœurs au Parc de Saint-Cloud, par J.-B. Chapuy (11).

Superbe épreuve avec toute sa marge. Excessivement rare de cette qualité.

1062. Les Grâces parisiennes au Bois de Vincennes (50).

Superbe épreuve avec toute sa marge. Excessivement rare de cette qualité.

1063. La Comparaison, par Janinet.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres.

1064. La même composition, gravée en réduction et en contre-partie, par J.-B. Chapuy.

Très belle épreuve.

1065. Le Déjeuner anglais, par Vidal (17).

Magnifique épreuve. Elle est de la plus grande fraîcheur et a toute sa marge. Excessivement rare de cette qualité.

1066. Le Déjeuner en Tête-à-tête. — L'Ouvrière en Dentelle. Deux pièces faisant pendants (18 et 45).

Très belles épreuves remargées. Extrêmement rares.

1067. Les deux Cages ou la plus Heureuse, par de Bréa (19).

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres.

1068. L'Élève discret. *A Paris, chez Janinet* (23).

Magnifique épreuve de la plus grande fraîcheur. Excessivement rare.

1069. Ah! le joli petit Chien, par Janinet (27).

Magnifique épreuve. Elle est de la plus grande fraîcheur et a toute sa marge. Extrêmement rare de cette qualité.

1070. L'Indiscrétion, par Janinet (30).

Magnifique et toute première épreuve avant toutes lettres, seulement le nom de *F. Janinet sculp.* tracé à la pointe sous le trait carré, avant que le pied de la femme qui est assise, ainsi que deux boucles des cheveux qui encadrent sa tête, aient été dessinés. Elle est de la plus grande fraîcheur et a toute sa marge. Extrêmement rare de cette qualité.

1071. Jamais d'Accord, par Denargle (Legrand) (32).

Très belle épreuve.

1072. La Leçon interrompue, par Vidal (35).

Magnifique épreuve de la plus grande fraîcheur, elle a toute sa marge. Extrêmement rare de cette qualité.

1073. Le Lever des Ouvrières en Modes, par L. C. (36).

Très belle épreuve. Très rare.

1074. M^rs^ Merteuil and Miss Cecile Volange, par R. Girard (39).

Très belle épreuve avec marge.

1075. On y va deux, par S. Benossi (E. B. 44). — Il n'est plus temps, d'après Simoneau. Deux pièces faisant pendants.

Très belles et très rares épreuves avec la première adresse, celle de Joly. Toutes marges.

1076. Pauvre Minet, que ne suis-je à ta place! par Janinet (147).

Magnifique épreuve. Elle est de la plus grande fraîcheur et a toute sa marge. De la plus grande rareté de cette qualité.

1077. La même estampe.

Très curieuse épreuve d'essai tirée avec une seule planche.

1078. Le petit Conseil, par Janinet (48).

Magnifique épreuve. Elle est de la plus grande fraîcheur et a toute sa marge. Excessivement rare de cette qualité.

1079. La Séparation inattendue (54).

Très belle épreuve. Fort rare.

1080. Le Serin chéri, par Denargle (Legrand) (59).

Très belle épreuve.

1081. Valmont and Emilie, par R. Girard (62).

Très belle épreuve avec toute sa marge.

1082. Valmont and Presid^te^ de Tourvel, par R. Girard (63).

Très belle épreuve avec toute sa marge.

1083. Le joli petit Serin, par Mixelle.

Superbe épreuve d'une pièce non décrite. Excessivement rare.

1084. Jeune Femme debout jouant de la Guitare devant une petite table sur laquelle est un miroir; à gauche un fauteuil renversé; à droite, deux petits Chiens sur un autre fauteuil. Gravé par Janinet. (?)

Magnifique épreuve avant toutes lettres. De la plus grande rareté.

1085. Le Colin-Maillard, par Lecœur (?) (E. B. app. 1).

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres.

1086. La même estampe.

Très belle épreuve avec le titre : *le Bandeau favorable.*

1087. Les Petits Favoris. Pièce appelée, par M. Bocher : le Joli Chien (App. 4).

Magnifique épreuve, avant la retouche, avant toutes lettres et avant qu'un second petit chien ait été ajouté au premier. Elle est très fraîche et a une grande marge. Excessivement rare dans cet état et dans cette condition.

1088. La même estampe.

Superbe épreuve non decrite : avec le titre, *les Petits Favoris,* avec les noms des artistes *Lawreince pinx.* et *Chapuy sculp.* et avec l'adresse de, *A Paris, chez Joly, Md d'estampes, quai de Gesvres, au bas du pont Notre-Dame.* Dans cette épreuve, on voit deux petits chiens sur le lit. Très rare.

LAWREINCE (attribuées à N.).

1089. Eh vite, l'on nous voit. — Si tu voulais. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Lecœur (?)

Très belles épreuves avec marges. Très rares.

1090. Dans un Parc, deux jeunes Femmes, l'une debout, l'autre assise, détournent les yeux d'un Priape qu'un jeune Homme, vu de dos, veut découvrir. Très jolie pièce de forme ovale.

Superbe épreuve sans marge. Excessivement rare.

LAWREINCE ET **BOREL** (d'après).

1091. S'il m'aime, il viendra. — Elle ne s'était pas trompée. Deux pièces, faisant pendants, très joliment gravées en réduction des estampes intitulées : le Petit Conseil et Vous avez la Clef, mais il a trouvé la Serrure.

Très belles épreuves. Rares.

LE BRETON (à Paris chez).

1092. Le Matin. — Le Soir. Deux petites pièces ovales, sujets galants, faisant pendants.

Très belles épreuves.

LECŒUR (d'après F.).

1093. Les Chagrins de l'Enfance, d'après Mouchet.

Superbe épreuve avec marge.

1094. Gare l'eau !

Très belle épreuve. Rare.

1095. Néant à la Requête, 1788.

Superbe épreuve. Rare.

1096. La même estampe.

Très belle épreuve tirée en bistre. Rare.

1097. Une Promesse?... Ah! laissez-donc.

Très belle épreuve tirée en bistre. Rare.

1098. La Vieillesse d'Anette et Lubin, d'après Swebach Desfontaines.

Très belle épreuve avec marge.

1099. Bal de la Bastille : *Ici l'on danse,* d'après Swebach Desfontaines.

Superbe et très rare épreuve avec toute sa marge.

1100. Serment fédératif du 14 Juillet 1790, d'après Swebach Desfontaines.

Superbe et très rare épreuve avec toute sa marge.

LEVACHEZ.

1001. Portraits de : Monsieur, frère du Roi, de L.-J. de Bourbon, Prince de Condé, et de Ch.-Ph., Comte d'Artois, réunis dans un même médaillon de forme ronde, avec cette légende : *Ils reviendront.* Très jolie petite pièce, parfaitement gravée.

Très belle épreuve avec une grande marge. Très rare.

1102. Le Flambeau de l'Univers : Portraits de Voltaire, de Rousseau et de Franklin, dans le même médaillon. Très jolie petite pièce de forme ronde, parfaitement gravée.

Très belle épreuve.

1103. Oh! c'est bien bien ça! d'après C. Vernet. Publiée en fructidor an X.

Superbe épreuve. Toute marge.

1104. La Danse des Chiens, d'après C. Vernet.

Superbe épreuve, avant toutes lettres, de l'une des pièces capitales et aussi l'une des plus jolies et des plus intéressantes compositions de C. Vernet. Elle est très fraîche et a toute sa marge. De la plus grande rareté dans cet état et dans cette condition.

LEVILLY (J.-F.).

1105. Ce qui vous plaira, d'après Smith.

Très belle épreuve, avec marge.

LONGUEIL (J.-D.).

1106. Les Dons imprudents.

Très belle épreuve.

1107. Le Retour à la Vertu.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres.

MARIN (L.).

1108. *The Fine Musetioners* (les Bonnes Musiciennes). Jolie pièce avec encadrement rehaussé d'or, gravée d'après Raoux.

Très belle épreuve.

1109. L'Amour caressant Vénus. — Les Trois Grâces. Deux très jolies petites pièces, sur fond d'or.

Très belles épreuves. Rares.

MARTINET (à Paris, chez).

1110. Allons à Bagatelles.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

1111. Café des Aveugles.

Très belle épreuve.

1112. Fête du 14 juillet an IX : Vue du Temple élevé dans le grand carré des Champs-Élysées, dans lequel le Concert fut exécuté. — Vue des trois Théâtres construits aux Champs-Élysées, dans le carré

Marigny, sur lesquels on a célébré aussi la Fête du 1er vendémiaire an X. Deux pièces faisant pendants.

Superbes épreuves. Très rares.

1113. Les Musards de la Rue du Coq.

Très belle épreuve.

1114. Suite des Malheurs de l'Ivresse : le Vol. — Le Feu. Pièce coloriée, publiée en thermidor an X.

Très belle épreuve. Rare.

1115. Suite effrayante de la Passion du Jeu. — Suite effrayante des Passions du Sérail. Deux pièces coloriées, faisant pendants, publiées en thermidor et en nivôse an X.

Très belles épreuves. Rares.

1116. Promenade de Longchamps, an X (1802).

Superbe épreuve de l'une des pièces les plus importantes et des plus curieuses comme costumes de cette époque. Très rare.

1117. Nous avons notre Père de Gand, ou une Soirée des Tuileries en juillet 1815.

Très belle épreuve. Rare.

MESMÉRISME (pièces sur le).

1118. Le Mesmérisme confondu. — Les Effets du Magnétisme animal. — Le Doigt Magique. — Le Baquet de M. Mesmer, etc. Treize pièces très curieuses, dont plusieurs en noir.

Très rares.

MIXELLE.

1119. Le Matin. — Le Roman. Deux pièces, faisant pendants, gravées d'après Garneret.

Superbes épreuves. La dernière est avant que le jupon ait été allongé. Très rares.

1120. Le Matin.

Belle épreuve avec le jupon allongé.

MONDHARE ET JEAN (à Paris, chez).

1121. Mme Dugazon, de la Comédie-Italienne. In-4°.

Superbe épreuve d'une très grande finesse. Remargée.

1122. La même estampe.

Très belle épreuve avec toute sa marge.

MONSALDY.

1123. Mme Dugazon. Gravé au pointillé d'après la miniature d'Isabey. In-4°.

Superbe épreuve avec toute sa marge.

MORRET (J.-B.).

1124. Le Café des Patriotes, d'après Swebach Desfontaines.

Superbe et première épreuve, avec le titre français et anglais. Les deux gardes nationaux, à gauche, sont coiffés de hauts bonnets à poil, tandis que dans l'état suivant, ils sont coiffés, l'un d'un casque plat et l'autre d'un bonnet phrygien. Rare.

NAUDET.

1125. Le Sérail Parisien ou le Bon Ton de 1802. Gravé par Blanchard.

Très belle et rare épreuve tirée en bistre. Grande marge.

1126. Fête du 1er vendémiaire an X : Jeux du Mât de Cocagne, avec une perspective de la décoration du Corps législatif aux Fêtes du 14 juillet et 1er vendémiaire an X. — Vue de la Salle de Walse. Deux pièces coloriées.

Très belles épreuves. Très rares.

NOEL (à Paris, chez).

1127. Les Gourmands. — Les Joueurs. Deux pièces satiriques coloriées, publiées en février et en mai 1806.

Très belles épreuves. Rares.

1128. Vue de Constantinople, par F. Hegi.

Très belle épreuve.

PAROY (le comte de).

1129. Une Bacchante, d'après M^me^ Lebrun.

Superbe épreuve.

RAMBERG.

1130. Les Lunettes (pour les Contes de La Fontaine).

Très belle épreuve.

1131. Les Prunes (pour les Contes de La Fontaine).

Très belle épreuve.

REGNAULT (N.-F.).

1132. Ah, s'il s'éveillait. — Dors, dors..... Deux pièces faisant pendants.

Très belles épreuves imprimées à la sanguine. Grandes marges.

1133. Le Lever.

Magnifique épreuve avant toutes lettres. L'empreinte de la planche est couverte d'essais de pointe et de salissures de burin. Excessivement rare de cette qualité. Toute marge.

1134. Le Bain, d'après Baudouin (E.-B. 10).

Magnifique épreuve avant toutes lettres. Petite marge.

RÉVOLUTION (pièces sur la).

1135. Vue des Travaux du Champ de Mars, par les Patriotes, 1789. Très jolie et très intéressante composition animée d'un grand nombre de figures.

Trait parfaitement colorié ayant toutes les apparences d'un dessin.

1136. La Démocrate! Ah, le bon Décret. Très jolie pièce avec fond rouge. *A Paris, chez Villeneuve.*

Très belle épreuve avec marge. Rare.

1137. Le Grand Abus : La Femme du Peuple écrasée sous le poids de deux Femmes personnifiant la Noblesse et la Religion. Très jolie pièce avec fond rouge. *A Paris, chez Villeneuve.*

Très belle épreuve avec marge. Rare.

1138. Le ci-devant grand Couvert de Gargantua moderne en famille. Grande pièce sur le Roi et sa famille, publiée en 1791.

Rare.

1139. L'Attaque de la Constitution. — Défaite des Contre-Révolutionnaires commandés par le Prince de Condé. Deux grandes pièces, gravées à l'eau-forte, publiées en 1791. En noir.

Belles épreuves. Rares.

1140. Combat des Nègres et Marrons Dindes du Temple, ou Fureur Aristocrate contre le Député Marat. Pièce rare publiée en avril 1793.

1141. Les Grandes Menaces du Commerce. Grande pièce, gravée par Lavenard, publiée en mars 1793.

ROY.

1142. L'Empereur Napoléon. Petit buste parfaitement gravé, au milieu d'une légende explicative, de forme circulaire, sur la Campagne de 1806.

Superbe épreuve avec toute sa marge. Très rare.

SAINT-AUBIN (d'après A. de).

1143. *The first come best served* (le Premier Arrivé est le mieux servi). — *The Place to the first Occupier* (la

Place est au premier Arrivant). Deux pièces, faisant pendants, gravées par A. Sergent (E. B. 404-405).

Très rares épreuves à l'état d'eau-forte pure, avec marges. On lit sous la bordure de la seconde pièce, écrit à la mine de plomb par Saint-Aubin lui-même : *Aug. de Saint-Aubin inv. et sculp.* 1786.

1144. Les mêmes estampes.

Magnifiques épreuves, avant toutes lettres, et avant le double filet servant d'encadrement. Elles sont tirées en bistre, et ont de la marge. De la plus grande rareté.

1145. Les mêmes estampes.

Superbes épreuves d'une très grande fraîcheur; grandes marges. Très rares de cette qualité.

1146. L'Heureux Ménage. — L'Heureuse Mère. — La Sollicitude maternelle. — La Tendresse maternelle. Quatre pièces, gravées par Sergent et Gautier, Sergent et Phelipeaux, Phelipeaux et Moret (412 à 415).

Très belles et rares épreuves avec la première adresse, celle de Blin, laquelle, plus tard, fut remplacée par celles de Joubert fils et Ch. Bance.

1147. La Jardinière. — La Savonneuse. — Deux pièces, faisant pendants, gravées par A. Sergent (416-417).

Très belles épreuves avant toutes lettres.

SERGENT (A.).

1148. Il est trop Tard.

Magnifique et très rare épreuve avant la lettre.

1149. *The Day's Folly* (la Folie du Jour). — *The Magnetism* (le Baquet de Mesmer). Cette dernière pièce, gravée par Guyot. Deux charmantes pièces, faisant pendants, très intéressantes comme costumes.

Très belles épreuves avec de grandes marges. Très rares de cette qualité.

1150. Scène de la Révolution, 1789 (probablement l'Arrestation de M. de Flesselles, Prévot des Marchands). Très jolie petite pièce parfaitement gravée.

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement le nom de *A-F. Sergent del. sculpt.* 1789, tracé à la pointe sous le trait carré. Très rare.

SERGENT.

1151. Portrait de Necker, d'après Duplessis. In-4°.

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement le nom de M. Necker dans le haut de la bordure. Très rare.

1152. La même estampe.

Belle épreuve.

1153. Portrait en pied du Général Marceau.

Superbe épreuve.

TAUNAY (d'après).

1154. Foire de Village. — Noce de Village. — La Rixe. — Le Tambourin. Suite de quatre pièces, faisant pendants, gravées par Descourtis.

Magnifiques épreuves avant toutes lettres, avant les armes et avant de nombreuses retouches faites depuis aux planches. De la plus grande rareté.

TOUZÉ ET LE ROY (d'après).

1155. Que j'aime ce Fruit! — Je t'en ferai goûter. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Dieu.

Très belles épreuves.

VAN GORP (d'après).

1156. Ah! qu'il est Joli. — Le Déjeuner de Fanfan. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Malles.

Superbes et très rares épreuves avant toutes lettres.

VERNET (d'après C.).

1157. La Boudeuse. — La Brodeuse. — La Frileuse. — La Veilleuse. Suite complète de quatre pièces gravées par Schenker.

Superbes épreuves avec toutes leurs marges. Très rares.

WILLE (d'après P.-A.).

1158. Les deux Boutons. — Le Miroir consulté. Deux pièces faisant pendants. *A Paris, chez Vidal*, etc.

Très belles épreuves.

ILAP 94-D424

PARIS

TYPOGRAPHIE GEORGES CHAMEROT

19, RUE DES SAINTS-PÈRES, 19

38-137923

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1881 Feb.28 PaDrM c.2
Hotel Dro/Estampes de l'ecole fra
94-P424

3 3125 01185 6421